PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

$ 2.-

Por el seguro camino
que le señala Perón,
cumple, cabal, su misión
el canciller Remorino.



PBT. 4334. — Su reloj personal, doré a fuego en oro 18 Kts., antimagnético, máquina suiza 15 rubíes, sellado, con vidrio óptico y malla también doré a fuego en oro 18 Kts. Garantía por diez años. Su valor, $ 590.—. PRECIO ANIVERSARIO, $ **389.50**

PBT. 4279. — Moderna máquina áncora 15 rubíes sellados, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo de acero inoxidable, garantía por 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 790.—. PRECIO ANIVERSARIO ...... $ **497.70**

PBT. 243. — Juego de alianza TODO DE ORO 18 Kts. sellado y cintillo brillantes engarzados en neoplatino. Grabado, estuche y ALBUM DE LOS NOVIOS DE LUJO. Su valor, pesos 1.650.— PRECIO ANIVERSARIO ..... $ **1.150.—**

PBT. 4298. — Más fino, TODO DE ORO 18 Kts., antimagnético, máquina 15 rubíes sell.; aplicaciones rubíes reconstit. Malla toda de ORO 18 Kts. Garantía 10 años. Su valor, $ 1.600.-. PRECIO ANIVERSARIO .... $ **1.180.—**

PBT. 4339. — Perfecto, TODO DE ORO 18 Kts., máquina 17 rubíes y vidrio óptico, ½ malla de ORO 18 Kts. sell. y aplic. rubíes reconstit., 10 años garantía. Su valor, pesos 1.200.—. PRECIO ANIVER., $ **999.50**

PBT. 4328. — Notable realización, reloj TODO DE ORO 18 Kts., 17 rubíes y cristal óptico, malla TODA DE ORO 18 Kts. aplic. dos cabuchones rubíes reconst. Gar. 10 años. Su valor, $ 2.400.—. PRECIO ANIVERSARIO ... $ **1.589.50**

PBT. 4302. - Para dama, TODO DE ORO 18 Kts. sell., antimag., máq. suiza 15 rubíes, vidrio óptico, Aplicac. rubíes reconstit., ½ malla ORO 18 Kts. 10 años garant. Su valor, $ 1.100.—. PRECIO ANIVER., $ **788.90**

PBT. 94. - Esplendida cruz TODA DE ORO 18 Kts. sellado y collar de oro 18 Kts., gusto exclusivo .... $ **340.—**

4334 · 4279 · 4298 · 4339 · 4328 · 4302 · 94 · 4258

PBT. 4258. - Suizo, LABRADO, 17 rubíes sellado, bañado a fuego en oro 24 Kts., antimag., fondo acero inoxid., vidrio óptico, malla "grumette", cierre graduable a cualquier muñeca, cadenita de seguridad. Garantía por 10 años. Su valor, $ 1.100.—. PRECIO ANIVERSARIO.... $ **890.—**

Casa GOLD

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

La semana a través del objetivo



Concurre el general Perón a la inauguración del amplio campo de deportes que lleva su nombre perteneciente al Círculo Militar de Suboficiales de las Fuerzas Armadas.

Durante su visita al campo de deportes del Círculo Militar de Suboficiales, el general Perón, tras recorrerlo, hizo uso de la palabra destacando su gran importancia y necesidad.

Expresivas muestras de adhesión al primer mandatario, general Perón, tributó la numerosa concurrencia que asistió a la inauguración del referido campo de deportes de suboficiales.

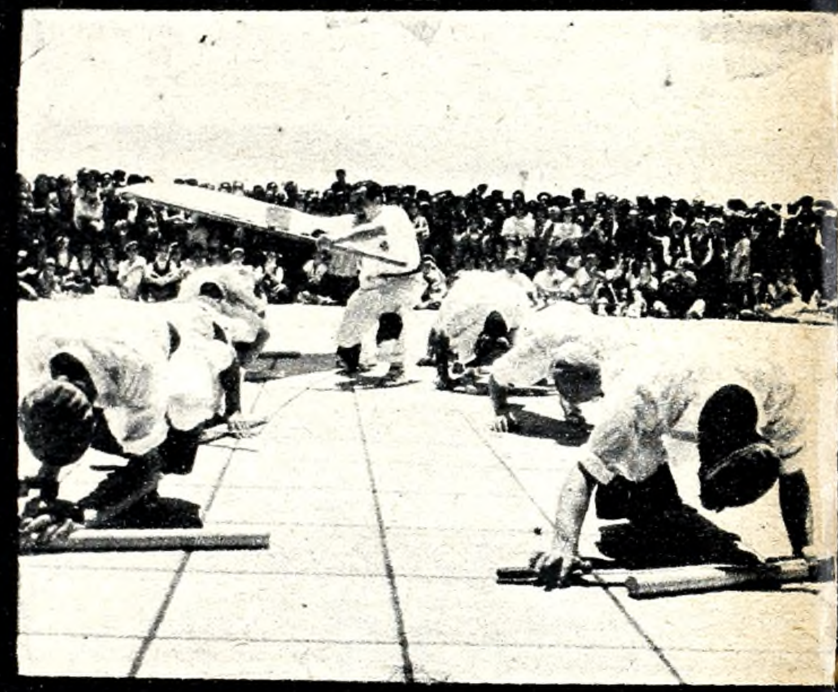
Con el objeto de llenar diversas formalidades concurrieron a la sede de la Fundación Eva Perón numerosas niñas inscriptas para tomar parte en los Campeonatos Femeninos Evita.

Cadetes de la Escuela Náutica "Manuel Belgrano" y de la Prefectura General Marítima forman en la cubierta del "Juan Perón" en el instante de partir para Curaçao, haciendo escalas.



Mar del Plata. — El presidente del Centro Vasco Mar del Plata hace uso de la palabra en el acto inaugural de la Semana Vasca en la Rambla, asistiendo numerosos veraneantes.

Mar del Plata. — En el escenario improvisado de la rambla se baila el "espatadanza" con señalado éxito durante los actos cumplidos con motivo de la fiesta de la Semana Vasca.





Mar del Plata. — He aquí el instante final del citado baile "espatadanza" realizado en medio del aplauso general como parte del programa de actos por la Semana Vasca en la pintoresca ciudad.

Concurren los miembros de la misión militar del Paraguay a despedirse del general Perón, estando presentes el subsecretario de Ejército y jefe del Estado Mayor.

El presidente de la República, general Juan Perón, dirige la palabra a los nuevos generales de brigada del Ejército recientemente ascendidos al recibir el sable corvo.

Como reconocimiento a su labor en la dirección de las obras del Gasoducto Comodoro Rivadavia - Buenos Aires, le fué entregada al ingeniero Julio V. Canesa una medalla de oro.

Para coordinar la difusión de la obra de gobierno se realizó una reunión en la Subsecretaría de Informaciones, participando los directores de prensa del interior.

Igu
ción
al

La delegación de exploradores chilenos que visitó nuestro país rindió emocionado homenaje a la memoria de la señora Eva Perón, depositando una ofrenda floral ante su busto.

Igual homenaje rindieron los integrantes de la delegación militar de la Escuela de Caballería de Chile frente al busto de la ilustre dama, ubicado en la sede de la C.G.T.

Partió en viaje de instrucción el transporte "Lapataia", unidad de nuestra Armada, conduciendo alumnos de la tercera promoción del Liceo Naval Alm. Brown. Un grupo de ellos.

Otro aspecto de la partida del transporte de nuestra Armada de Guerra, el "Lapataia", que condujo a los alumnos de la tercera promoción del Liceo, en viaje de instrucción.

Triunfa una tesis argentina

HAY en la evolución de las naciones una serie gradual de estados que comienza en la economía pastoril para finalizar con la gran industria, coronación de inquietudes y afanes a que aspiran todos los pueblos de la tierra, porque significa la garantía de un bienestar que luego podrá ser apuntalado con los frutos de la cultura. El mundo continúa hoy, lo mismo que antes, dividido en países altamente industrializados y naciones cuya fuente principal de recursos son las materias primas, con una primacía innegable desde el punto de vista económico para los primeros que, en muchos casos, se ha concretado en medidas y determinaciones encaminadas a dificultar el desenvolvimiento de los otros, como ocurrió, sin ir más lejos, con la Conferencia Internacional para Materias Primas.

Lograr la supresión de estas verdaderas barreras para el progreso de las naciones poco evolucionadas, y al mismo tiempo conseguir una equidad de tratamiento con las grandes potencias en el orden económico, fué siempre una justa ambición de aquéllas. Por eso es que la extinción de la Conferencia mencionada y el informe que acaba de producir un grupo de expertos de la UN, por iniciativa de nuestros delegados, sobre "Comercio de productos básicos y desarrollo económico", constituyen dos acontecimientos que merecen destacarse.

En este último documento queda perfectamente establecido el concepto de que es indispensable suprimir el contralor para la fijación de los precios de las materias primas, dejando librado a la competencia internacional su graduación, lo mismo que sucedía con los productos manufacturados que, hasta el momento, se cotizaban de acuerdo con

los intereses de los países productores. Como podrá comprenderse fácilmente, esta situación perjudicaba a las pequeñas potencias, que se veían obligadas a vender a un precio establecido según intereses que no eran los suyos, mientras debían comprar a los niveles que fijaban sus vendedores.

Contra esta irritante injusticia reclamó durante años nuestro país. Las declaraciones, los votos y las iniciativas presentadas en tal sentido en todas las conferencias internacionales en que participó durante los últimos tiempos constituyen la documentación cabal de este principio, incorporado a la doctrina justicialista desde el momento mismo de su formulación.

No otra podía ser nuestra actitud. Si exigimos igualdad de tratamiento social, si propugnamos la existencia de una sola clase de individuos, si hemos hecho desaparecer por medio de la justicia todas las diferencias que pudieran dividir a la familia argentina, igual cosa nos correspondería procurar en el concierto universal de las naciones.

Por eso este informe de la UN, que lleva, junto a la nuestra, la firma de muchos países altamente industrializados, constituye un auténtico motivo de orgullo. Importa un triunfo categórico de nuestro punto de vista, que se vió apoyado ahora por la opinión y la rúbrica de naciones que en muchas oportunidades habían coincidido con nosotros, pero que no pudieron a veces ratificar ese criterio en las votaciones.

El triunfo de la tesis argentina y la supresión del control sobre las materias primas es un éxito elaborado tras no pocas horas de lucha contra los más poderosos intereses. Sólo basta esperar ahora que, una vez restablecido el equilibrio de los precios para los productos básicos, así como existe el de los industriales, no vuelvan a surgir contralores capaces de crear desigualdades tan perjudiciales para los pueblos que precisamente más necesitan de estímulo para la total realización de su destino.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300. Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



SALIDAS todos los días, menos los domingos, de la estación Retiro, F. C. N. General San Martín, a las 6,05 hs.

EXCURSIONES en automóvil a las Ruinas del Terremoto de 1861, Parque General San Martín, Jardín Zoológico, Cerro de La Gloria, Monumento al Ejército Libertador, Termas de Cacheuta, Potrerillos, Dique Cipolletti, Bodegas Giol y Termas de Villavicencio.

PRECIO por persona, siendo dos, . . . $ 1.035.-
por persona, siendo cuatro, $ 945.-

LA EXCURSION QUE UD. DISPONGA LA PLANEA

VILLALONGA

E. N. T.

Informes y reservas: Perú 22 - (Edit. del Viajero) T. E. 33-8543 - 33-3156

CHARLAS DEL PEBETE

LA diaria crónica periodística informa de las jornadas agobiadoras que cumple el general Perón en la primera magistratura. No es solamente su acción rectora al frente de un movimiento extraordinario de orden nacional, que ha cambiado en solamente diez años la fisonomía entera del país y gravitado en forma decisiva en la formación espiritual de nuestros conciudadanos, dando un nuevo contenido al pensamiento nacional, sino que paralelamente a esa labor de conducción cumple el trajinar de rutina de un jefe del Estado, sin perder de vista la planificación futura, como cuadra a un estadista de sus quilates.

El resumen numérico dado a publicidad en estos días muestra lo intensa de esta labor cumplida por el presidente de la Nación a través de los 238 días laborables del año que acaba de concluir.

En ese lapso acordó el jefe del Estado 2.716 audiencias, habiendo atendido a 20.563 personas, lo que forma un promedio diario de 11,3 audiencias y 86,45 personas atendidas. No puede pedirse una forma más completa de buscar el contacto personal con gobernados, y si se tiene en cuenta de que muchas de esas personas recibidas por el general Perón concurrían como representantes directos de muchos otros ciudadanos, como ocurre en el caso de los dirigentes gremiales, puede imaginarse fácilmente que el primer mandatario ha podido tener conocimiento directo de los anhelos y del sentir de una parte muy importante de la población argentina.

Al mismo tiempo de esa actividad en la Casa de Gobierno, el general Perón concurrió a 52 actos, lo que da un promedio de 6,5 actos por mes y 1,5 por semana. Además realizó





una intensa y fecunda tarea de divulgación doctrinaria, dictando clases magistrales, en las que expuso los objetivos y realizaciones del plan de gobierno y aleccionó, particularmente a los sectores populares, en el espíritu de la doctrina nacional.

Siempre ha sido un lugar común en la política la expresión de "gobierno de puertas abiertas", que nunca, por otra parte, pasó de una expresión sin mayor deseo de concretarla en los hechos. Es éste otro de los cambios fundamentales impresos por el peronismo a la fisonomía política de la Argentina. El pueblo tiene perfecto conocimiento de lo que hace y de lo que piensa el gobierno, y éste, a su vez, tiene conciencia de los deseos y de la voluntad populares, lo que es, por lo menos, tan importante como aquello.

De allí proviene esta íntima comunión de ideales y de procedimientos entre gobernante y gobernados, que ha posibilitado esa obra ciclópea cumplida en los últimos diez años. Por eso resulta ilustrativa la cita de las cifras que muestran esta acción multiforme del general Perón y la síntesis numérica de sus actividades oficiales presenta el exponente de una obra que requiere, para ser cumplida, una extraordinaria vitalidad, una férrea disciplina personal y un enorme deseo de ser útil a la Patria y a sus conciudadanos. No creemos que ningún otro estadista pueda presentar un registro de actividad personal tan intenso, que promueva al par que la admiración de todos los argentinos su gratitud por una concentración semejante a las funciones que le encomendó un pueblo confiado en el acierto de su conducción. *

Actualidad local

◆ VIAJE DE INSTRUCCION

A bordo del buque cisterna "Juan Perón" iniciaron un largo viaje de instrucción los alumnos de las escuelas Presidente Perón y Nacional de Náutica Manuel Belgrano. La nave tocará Río de Janeiro, La Guayra y Curaçao, para estar de regreso en Buenos Aires alrededor del 21 del mes próximo. Los 358 cadetes que conduce el buque es el mayor núcleo de cadetes mercantes que hayan salido en viaje de estudios.

◆ INMIGRANTES ITALIANOS

Una nueva gestión humanitaria de nuestro gobierno se concretó con la llegada al puerto local del vapor "Castel Verde", que conducía a bordo 1.113 viajeros que habían quedado en el mayor desamparo a causa de las recientes inundaciones que devastaron extensas regiones de la Calabria. La feliz intervención del general Perón, que hizo actuar a los representantes argentinos ante el Comité Intergubernamental de Migraciones Europeas, hizo posible el embarque de estas personas, en su totalidad esposas, hijos y parientes de inmigrantes llegados anteriormente a nuestras playas quienes gracias a tan generoso gesto volverán a constituir sus hogares en esta tierra de paz y de trabajo.

◆ DIA DE REYES

La tradicional fiesta infantil de la Cristiandad hizo vivir un día de júbilo a los niños. El clásico paso de los



Reyes Magos en la víspera misteriosa de la Epifanía volvió a emocionarlos y en las primeras horas de la mañana corrieron a recibir los presentes dejados en sus zapatitos por los visitantes nocturnos. Los únicos privilegiados de la Nueva Argentina sumaron así otro motivo de satisfacción a su luminosa infancia y sus sonrisas, no por acostumbradas en nuestros días, alegraron a los mayores que los ven crecer en una Patria como ninguna.

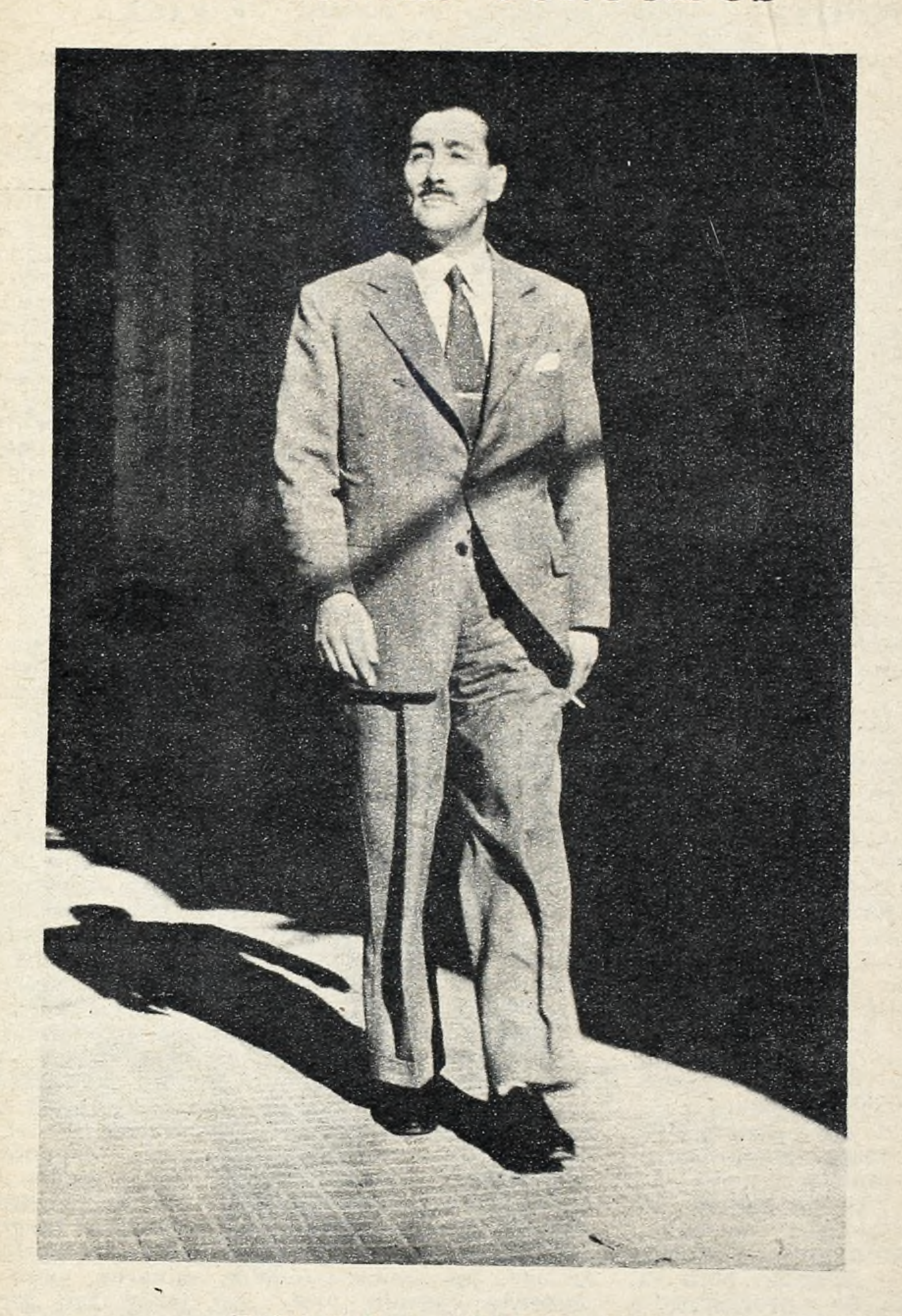
◆ AUMENTA EL AHORRO

Las cifras del ahorro registrado en 1953 señala la prosperidad general del país con mayor elocuencia que cualquier otro expediente. En los doce meses transcurridos los ahorros netos depositados en el organismo oficial alcanzaron a 486 millones de pesos, lo que representa un aumento del 33% con respecto al año anterior, en que la cifra de 361 millones fué considerada excepcional. Con este incremento, el ahorro nacional, confiado a la Caja Nacional de Ahorro Postal, alcanza a la extraordinaria suma de 2.583 millones de pesos, índice inmejorable del margen de previsión que puede permitirse el pueblo argentino luego de cubrir con holgura todas sus necesidades.

◆ CRIA DE VISONES

Por vía aérea fueron enviados a Río Grande setenta visones adquiridos por un establecimiento de cría de Tierra del Fuego, instalado con el apoyo del Ministerio de Marina. Con esta base se estimulará la cría de esta especie, cuyas pieles gozan de una envidiable demanda en el mercado. La producción argentina de visón ha adquirido gran incremento en los últimos tiempos en nuestro país, especialmente en la región austral, la más apropiada para la cría de estos animales, esperándose poder atender totalmente, dentro de muy poco tiempo, el requerimiento de las elegantes argentinas. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



RICARDO A. LIVONI DIAZ

Presidente del Tribunal de Disciplina del Partido Peronista.

Actualidad extranjera

◆ PROTESTA

Comunican desde Vigo que en la aldea de Chapila, un ciudadano permaneció durante tres días trepado a lo alto de un árbol de ocho metros de altura, en señal de protesta contra su familia, la cual cobró una póliza de seguro sin haberle dado la parte que, según él, le correspondía. Se lo alimentó en ese período con la ayuda de cuerdas, pero se negaba a descender hasta tanto se le reconocieran sus derechos. Y nada mejor que la actitud que había adoptado, si, como sostenía, sus familiares habían cobrado un dinero y lo habían dejado a él en la rama.

◆ JUBILADO

Angel Lombao, agente de la policía de tránsito española, radicado en Lugo, acaba de acogerse a los beneficios de la jubilación, luego de haber prestado servicios en esa ciudad durante 28 años. Y en todo ese lapso sólo multó a seis conductores. En cambio, alega el señor Lombao que dió fraternales consejos sobre tránsito a miles de conductores. "Tuve pocas oportunidades de multar a nadie, decía, porque cuando los conductores me veían, disminuían la marcha y se detenían para saludarme y preguntarme sobre mi familia." El recurso es desde luego magnfico y no dejará de hacer escuela en muchos países, especialmente en el nuestro, donde los policías del tránsito suelen padecer de surmenages de tanto extender boletas a los inefables infractores de las ordenanzas de tránsito.

◆ LADRONES

El viejo dicho popular de que "ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón" resul-



tó un completo fracaso en la realidad, pues Jacob Wiley y Willie Kemp, de Ciudad del Cabo, Sudáfrica, fueron detenidos y juzgados por haber robado precisamente a un ladrón. El colega damnificado, Cecil Gray, había robado 180 libras esterlinas a un ciudadano y después fué despojado de esa suma por los dos citados precedentemente. Gray robó ese dinero y salió corriendo, pero fué detenido por Wiley y Kemp, quienes se lo sacaron, quedándose además con 45 libras esterlinas de aquél, que accedieron a devolverle. Este rasgo de solidaridad profesional no constituyó un atenuante para los socios, que deberán cumplir una pena de prisión, durante la cual es posible que mediten sobre las ventajas y desventajas de ser honrados.

◆ VACA

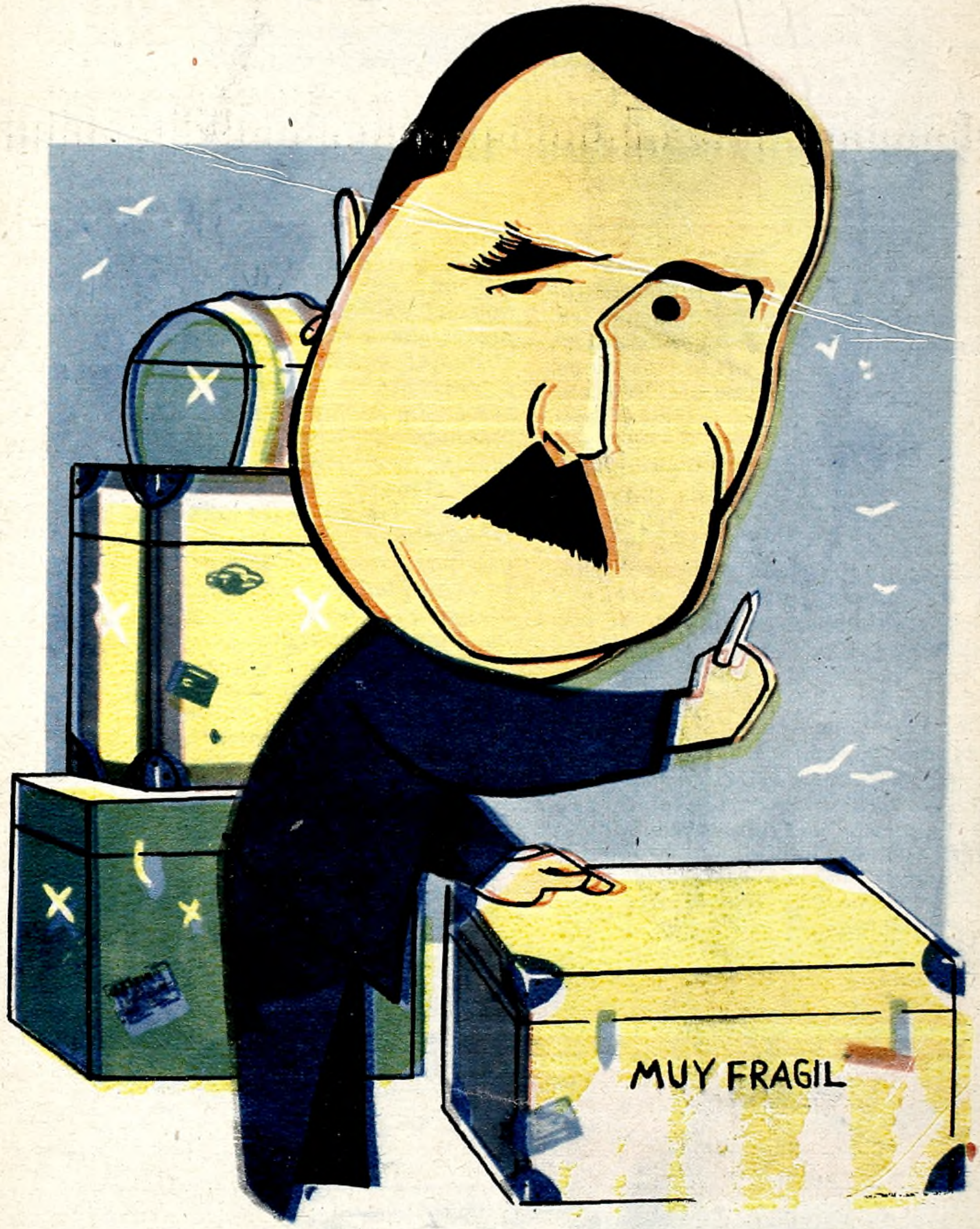
En la localidad francesa de Dole, el señor Raymond Fumey fué multado en 4.000 francos y además debió pagar otros 2.000 a raíz de que una vaca de su propiedad detuvo a un tren durante 4 minutos, a pesar de los requerimientos del conductor del tren, materializados en insistentes pitazos. Los ferrocarriles franceses reclamaron 5.000 francos por daños causados por el tiempo perdido y el carbón consumido mientras el conductor tuvo parado el tren mientras obligaba al rumiante a salir de la vía. Es decir, amigos, que por estar en la vía indebidamente, la vaca en cuestión por poco deja en la vía a su amo.

◆ LEONES

En momentos en que se estaba llenando con nafta el tanque de un camión, el combustible se inflamó prendiendo fuego a un vehículo. Dentro de él iba una jaula con cinco leones de un circo, y aunque son los reyes de la selva no tuvieron inconveniente en poner el rugido en el cielo, cuando notaron que el fuego podía quemarle las melenas y asarlos como si fueran corderitos. Felizmente el fuego fué extinguido y los leones se salvaron, pero con un jabón tan grande que hubo que pelarles la melena y hacerlos trabajar un tiempo como perros amaestrados. *

De mi guignol

Por Maxim



Dr. EDELMIRO J. LARROUDE
Director General de Aduanas.

Mientras sea este Edelmiro
nuestro primer aduanero,
no pasará ni un suspiro
sin ser visado primero.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA... Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Convenios de antes

Amigo lector:

Uno de los problemas fundamentales que tuvo el país en orden a su economía fueron los convenios internacionales realizados por los hombres de la vieja política, que respondían por lo común a intereses ajenos a las conveniencias de la República. Se puede afirmar, porque la realidad lo ha demostrado fehacientemente, que muchos de los acuerdos suscriptos bajo aquellas inspiraciones constituyeron el instrumento de la hipoteca que pesó durante años sobre nuestro futuro, siendo sumamente ilustrativo al respecto el debate que hubo en la Cámara de Diputados el 12 de diciembre de 1929.

Se trataba entonces de un acuerdo por el que nuestro país se comprometía a adquirir productos manufacturados sin establecerse con antelación su precio, vale decir, que se dejaba librado al criterio del productor su fijación, mientras se aceptaba la obligación por parte de éste de comprar aquí artículos que ya adquiría con anterioridad y al precio establecido en el mercado internacional, lo que equivalía a limitar, de acuerdo con la cotización mundial, la correspondiente a nuestros artículos.

Dejemos de lado esta ventaja realmente excepcional que ofrecía el país y que permitió a alguien sostener que en vez de un acuerdo comercial se trataba de un pacto de protección, para señalar todavía que el mismo dejaba también sin efecto el requisito de la licitación para nosotros. La obligatoriedad de las licitaciones públicas fué siempre, además de una garantía de honestidad para el pueblo sobre la administración de los caudales públicos, una tranquilidad para los gobernantes, que por ese medio tenían la absoluta seguridad de haber adquirido los bienes que reclamaba el país al precio más acomodado. Pero no valieron en el caso los argumentos, y el acuerdo quedó sancionado con esta supresión realmente insólita.

No creemos necesario hacer mención de nombres y lugares; hemos dado una fecha —la del debate en Diputados— y quien desee interiorizarse de mayores antecedentes sobre esta cuestión podrá hacerlo recurriendo al Diario de Sesiones. Mientras tanto, dejamos puntualizado un episodio más de la vieja política, cuya disección llevará años de lento y paciente examen y que, además, deberá ser exhibida en forma constante como ejemplo de lo que en un tiempo se hizo y para bien del país no se hace más en la República.

E. D. C.

Manera de ver

—Por mi manera de ver las cosas —dice un individuo en una reunión —no entré al ejército.

—¿Es usted antimilitarista? —le preguntaron.

—No. Soy miope.

BIGOTES CÉLEBRES



Arthur Núñez García, o más bien Wimpi, creador inagotable e indiscutido, humorista de primera fila y pintor de tantos cuantos conocidos personajes, trabaja sin descanso para seguir manteniendo la categoría de su producción.





Maestro de la sátira, prodigioso novelista y humorista sin par, Wenceslao Fernández Flórez supo conquistar, además del merecido sitio entre los maestros de la literatura contemporánea, el honroso título de académico español.

CON CIERTAS FRASES FAMOSAS SE EXPLICAN ALGUNAS COSAS

por Gabinovega



Rumiando una roja empresa
metió la pata Pekín.
Se escuchó la Marsellesa,
y en la Indochina francesa
SE ARMO LA DE SAN QUINTIN.

Fué Malenkov mensajero
de una emoción que lo agobia,
y en estos días de enero
ya conoce el mundo entero
QUE LA PAZ ES EN VARSOVIA.

Dicen que René Coty
se está muriendo de risa,
mientras piensa para sí,
con secreto frenesí:
PARIS BIEN VALE UNA MISA.

El bochinche es conocido
de Teherán en la comarca,
y el mundo dice afligido
que algo está, más que podrido,
REPODRIDO EN DINAMARCA.

Mirando el Canal de Suez
un inglés, desde una boya,
le confiesa esto a otro inglés:
—Con Sir o sin Sir, ya ves
que es aquí donde ARDE TROYA.

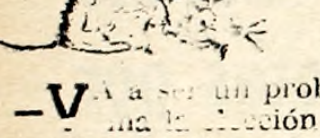
La Otra Banda está en la mala,
todo le sale al revés,
y en ella, entre radio y pala,
ya no son MIL DE MARSALA.
Ahora son 1033...



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
"Nosotros tenemos el derecho de transportar nuestros productos por nuestros medios"
PERON
En materia de transporte el país tendrá, como objetivo fundamental, disponer de un sistema orgánico coordinado y racional que satisfaga en forma continua, eficaz y económica, todas sus necesidades, a fin de:
a) asegurar el movimiento de la producción hacia los centros de consumo, puertos de embarque y mercados extranjeros.
b) facilitar la vinculación entre los núcleos poblados del país y su vinculación con el extranjero; especialmente con los países de Latinoamérica y particularmente con los países limítrofes.
c) promover el desarrollo demográfico, social y económico del país.
d) propender al autoabastecimiento de materiales y equipos, mediante el desarrollo de la industria nacional concurrente.
e) Las previsiones para la defensa nacional
Estè es otro de los objetivos fundamentales del 2o. Plan Quinquenal. Usted disfrutará de sus beneficios ¡Apóyelo!



por El Ratón de la Rotonda





EDUARDO VULETICH

—VA a ser un problema la elección de los candidatos que el peronismo de la Capital Federal sostendrá en los comicios de abril. El escollo más bravo será la designación del candidato o candidata —que todo puede ser— a senador nacional.

—Se decía que la señora Calviño de Gómez tenía posibilidades de ser reelecta...

—Y no las ha perdido. Pero también se habla de llevar un candidato de mucho más fuste, visto que es el primer puesto, y que en esta elección no interviene directamente el general Perón, que con su prestigio y el inmenso apoyo que tiene de las masas populares, gravitaría decididamente en la jornada electoral.

—¿Y de quiénes se habla en los círculos partidarios o políticos?

—Se menciona —como PBT lo anticipó— al señor Vuletich, actual secretario general de la C. G. T. y que al frente de la central obrera ha desarrollado una tesonera cuan inteligente labor.

—¿De alguien más?...

—Se habla, además, de un actual ministro, cuyo nombre también tendría preponderancia al frente de una lista...

—¿Quién es?...

—¡Epa!... Quieren saber demasiado...

* * *

—Mientras tanto..., ¿hay algo nuevo en los círculos políticos?...

—Ya se debe conocer a estas horas o se conocerá en esta semana, el detalle completo de las nuevas circunscripciones de la Capital Federal y de la provincia de Buenos Aires.

—Adelante algo...

—En el Primer Estado Argentino se unen Vicente López y San Isidro.

* * *

—Ya que estamos en tren de primicias, ¿por qué no nos dice algo sobre presuntos legisladores que concluyen sus mandatos en abril de 1955 y que podrían ser reelectos?

—Hice nombres ya, pero puedo agregar algún otro; se trata de Ventura González, diputado nacional por la provincia de Mendoza, que ha tenido brillante labor parlamentaria en la Cámara joven, y a quien inclusive se le ha ofrecido hace poco algún ministerio en su provincia, ofrecimiento que desechó.

* * *

—Además ya estamos casi sobre el filo de la reanudación de las actividades del Consejo Superior. El alto organismo que preside el contraalmirante Alberto Teisaire ha de iniciar el estudio de las candidaturas.

—¿Cómo es el trámite?

—Viene de abajo; las unidades básicas proponen ternas; van al Consejo de Circunscripción y de aquí a la intervención, que las propone al Consejo.

* * *

—Venga, no se vaya; díganos algo más.

—¿Más?... Bueno; la yapa. Es casi seguro que a partir del 20 las Cámaras del Congreso Nacional reanudarán su período de sesiones extraordinarias.

—¿Qué tratarían?...

—Acaso la ley de accidentes del trabajo en una reforma substancial, algo peleada por el Consejo Económico.

—¿Nada más?...

—Acaso también algo "gordo". Y no me haga hablar más... *

El momento político



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿NO estuvo, viejito, en la gran fiesta de Olivos?

—Ya sabís, m'hijo, que no trasnocho, pero esta vez sí que lo lamento. Lindaza risultó, asigún me anoticiaron, y la gran cantidá de envitaos pasaron un rato muy alegre.

—¿Y del discurso del general Perón?

—Bien dijo el Presidente, m'hijo, que era una riunión agradable, de camaradería y solidaridá entre la gente del Movimiento. Como ricordó, esta prática había sido algo olvidada con motivo de la enfermedá y luego el lamentao fallecimiento de la señora Eva Perón, pero el general quiso volver a riunir a los amigos de lucha a la terminación de un año feliz y al comenzar otro por lo menos igual. Lindas también las palabras con que cedió la quinta presidencial a las estudiantes.

—Si no recuerdo mal, viejo, dijo que aprovecharían mejor las cincuenta hectáreas esa juventud que él, que era un hombre solo.

—Eso, m'hijo, si podés llamarlo solo a un hombre que tiene, como él, a todo el pueblo argentino en su corazón.

—Es bien cierto, pero eso nada quita a la gentileza de la oferta del Presidente.

—Claro, pues. También me gustó lo que dijo al entregar los corvos a los nuevos generales. Distacó la forma como progresa el adoctrinamiento nacional dentro de las instituciones armadas y añadió que ansí se forma la Nueva Argentina, que piensa di una misma manera, siente di un mismo modo y obrará unánimemente en una mesma forma. Por eso tiene el adoctrinamiento una importancia tan dicisiva.

—Tiene razón, en esto, como en muchas otras cosas, el jefe del Estado. Por eso quienes siguen con interés todas las cosas de la Patria han recibido con agrado la noticia de la instalación de una planta de lavado de carbón en Río Turbio, que complementará esa gran obra de gobierno en el lejano sur.

—Ansí, m'hijo, se podrá empliar ese carbón en muchas cosas pa' las que se necisita mucho en el páis. Llegaremos ansí a la meta fijada en el Segundo Plan Quinquenal en este aspecto tan fundamental.

—¿Qué sabe de la actividad de las cámaras en las sesiones extraordinarias, viejito?

—Dicen que'l 20 de enero golverían a riunirse. Habrás notao que el Poder Ejecutivo envió dos proyectitos más, pero asiguran que la principal iniciativa pendiente, la ley de accidentes del trabajo, no podrá estar lista para considerarla en tiempo.

—Se dice además que el Senado aprovecharía la oportunidad para reunirse y tratar algunos pedidos de acuerdo que le envía el Poder Ejecutivo.

—Ansí dicen, hijo, pero no trasluce quiénes podrían ser los beneficiarios, aunque se susurra que serían solamente en la judicatura.

—Mientras tanto prosiguen los rumores, cada día más firmes, de las elecciones en abril.

—Es casi siguro, m'hijo, aunque entuavía no se puede asigurar si se elegirá o no vicepresidente, como mencionan en los círculos políticos.

—De todos modos, no falta mucho para salir de las dudas y, mientras tanto, los partidos ¿cómo andan?

—El Partido Peronista, que riune la opinión mayoritaria del país, ha terminao las tareas previas de su organización definitiva. Ya en la capital concluyó la formación de los cuadros superiores y en las distintas provincias se eligieron los consejos locales. Ansí se termina la riorganización en todo el país y el movimiento se encuentra en condiciones de correr cualquier carrera.

—Mientras tanto, siguen los jueces aplicando la reciente ley de amnistía y van recuperando la libertad todos aquellos que pensaron que podrían intentar algo contra la expresa voluntad de todo un pueblo.

—Nada iguala a la esperiencia, hijito, y esta gente ha tenido tiempo pa pensar despacito y confiamos en que sabrá hacer honor a la generosidá de la mayoría, que perdona pero no olvida.

—Para terminar por hoy, ¿no me dice nada de la anunciada restructuración de los ministerios, de que tanto se habla?

—De esto, m'hijo, se habla mucho, pero naides sabe nada. No hay que confundir las espresiones de deseos con las informaciones. Cada vez que se habla desto, si hacés memoria, hijito, cada uno que tiene algún amigo con aspiraciones, larga su propia



versión y a fin de cuentas uno no sabe con qué santo quedarse.

—De modo que, en síntesis, ¿no hay nada?

—Tanto no diría, che, pero hay mucho qui esperar hasta que'l Presidente diga si cree preciso hacer algo. Hasta entonces, no te anticipés, que no por mucho madrugar amanece más temprano. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Un rápido examen de lo que está ocurriendo en cualquiera de los sistemas coloniales que aun existen en el mundo nos revela, sin lugar a dudas, que los éxitos parciales que esos sistemas obtuvieron en 1953 y entre los cuales se cuentan en primer lugar el Irán y la Guayana británica, tienen un notable parecido con ese juego que se llama "ganapierde" y que nosotros jugábamos de lo más serios cuando éramos chicos.

Nadie niega que el doctor Mossadegh sufrió una terrible derrota en Teherán, y menos aun que el señor Jagan se las vió negras en Georgestown. El colonialismo copó la banca tanto en Persia cuanto en la Guayana. Y, sin embargo, ambas victorias no le han acarreado hasta ahora sino dolores de cabeza a sus supuestos usufructuarios. En las calles de Teherán se produce todos los días un bochinche de todos los diablos que a los ingleses tiene por objeto. Y la huelga de los ingenios azucareros de la Guayana sigue en pie como para demostrar que no hay anulación de constituciones ni presencia de grandes navíos de guerra que puedan hoy anular en los pueblos el sentimiento de la libertad y la conciencia del derecho.

Todo lo cual revela que el colonialismo y sus propugnadores están empeñados en un

colosal e inesperado ga
napierde en el que lo
ases del triunfo son al
go así como un presen
te griego...

● Para no apartarse d
sus tradicionales prác
ticas, el "New York T
mes" acaba de publi
car un editorial qu
constituye un singula
rísimo enfoque de la
relaciones argentino
norteamericanas. Un
de los párrafos de est
editorial dice textua
mente: "Argentina n
ha obtenido aun nad
por sus rasgos de ami
tad. En el caso de qu
nuestra política come
cial hiciera necesari
la adopción de más a
tas protecciones adu
neras o la reducción d
las cuotas de import
ción, o el "dumping
de nuestra producció
excedente, etc.. habrí
mos de advertir ráp
damente que el gener
Perón es sólo un am
go de los *buenos m*
mentos."

Bueno..., bueno.
Hay tal dosis de insid
y de ignorancia en l
líneas que acaban
leerse, que uno no a
na a comprender cón
ha sido posible su p
blicación. En prim
lugar, porque nuest
Patria jamás ha pe
do nada a cambio de
amistad, salvo, natur
mente, un sentimien
recíproco. Y luego p
que es lógico pens
que un país en el tra
ce de verse asfixia
en una dirección



En Irán la cosa está que arde. Y diariamente se repiten estas escenas de reuniones nada pasivas.

presurará a buscar tra que le permita vi-ir. Lo contrario su-ondría no amistad ni uena vecindad, ni so-idaridad ni nada por l estilo, sino simple-ente estupidez y vo-ación suicida. ¿Es es-o lo que desea de la rgentina el "New ork Times"?...

Gracias a Dios, la po-ítica actual de la Casa lanca está muy lejos e semejantes cosas. El ntendimiento es since-o y efectivo entre el orte y el Sur del Con-inente. Y aunque al New York Times" le uela, ya no es Wall treet el factor núme- uno en el juego de s relaciones interame-canas...

¿Qué pensaría el undo y, sobre todo, é diría el "New York mes" si nosotros em-záramos a enviar estros materiales es-tégicos a la Rusia viética? De fijo que edaríamos instantá-amente convertidos los más peligrosos munistas de América ue la "cordial" hoja Times Square pe-ía toda suerte de te-bles sanciones con- nuestro país...

ues bien, desde ha- bastante tiempo en- Rusia y Gran Bre-a se realiza un co-so intercambio de s materiales sin que adie se le ocurra que está mal. Y la gue-fría sigue viento en a. Y se habla de los os voladores. Y se nizan conferencias Berlín. Y se silba distraídamente mirando las nubes... Porque... ¿qué otra cosa se va a hacer cuando dos enemigos mortales se ponen a toma y daca con los elementos que en el momento menos pensado pueden servir para su mutuo exterminio?...



Los ingenios azucareros de la Guayana originan otros problemas que no son fáciles de resolver.

● Nadie sabe lo que saldrá de la próxima Conferencia de Berlín. Los puntos de vista de los "fríos" beligerantes que en ella se encontrarán son tan diametralmente opuestos, que muy difícil es colegir algo constructivo de sus deliberaciones. Alemania partida en dos, unida o como sea, será el estribillo tanto de Occidente cuanto de Oriente. Los occidentales no cederán un tranco de pollo en su plan de que Alemania forme parte de la Defensa de Europa. Los rusos, por su parte, exigirán la neutralidad alemana y se avendrán a la unidad del país con la condición de que se respeten las fronteras establecidas en Potsdam. Gracias a Dios estas posiciones, que jamás podrán ponerse de acuerdo, cuentan en nuestros días con un nexo de unión que se llama ATOMO. Con mayúsculas. El átomo puede más que nada en los medrosos momentos que vivimos. Se sabe positivamente que en el átomo está en potencia la destrucción de la humanidad. Y, claro... se va a conversar sobre el átomo. Lo cual dejará a Alemania en paz y encenderá una lucecita de esperanza en el corazón de los pueblos...

Para finalizar, una ingeniosa frase que se le atribuye al mariscal y que nosotros hemos encontrado en un periódico francés. Dicen que ierta ocasión alguien le preguntó al Hombre Fuerte de Yugoslavia qué aba de Stalin, y él contestó:

Ha cometido dos errores fundamentales. Primero, les mostró sus sol-s a los occidentales. Luego, les mostró cómo viven los occidentales a soldados...

e la moraleja la saque el lector... *

QUE A NADIE LA FRUTA ESTE AÑO LE OCASIONE UN DESENGAÑO

por Pebetinoti



Si no se van por las ramas
ni se tragan el carozo,
los caballeros y damas
hallarán en mis proclamas
de la fruta el puro gozo.

Si eres viejo, ante una chica
bueno será que recuerdes
que muchas veces se explica
eso de las UVAS VERDES.

Y si eres joven y guapo,
te digo como un amigo,
que aunque ella te dé un sopapo,
no debe importarte UN HIGO.

Si eres rico, ten cuidado
de la noche a la mañana
de las broncas que ha causado
la CASCARA DE BANANA.

Y si eres pobre y suspira
por ti, y el mate te ceba
una pebeta, tú mira,
que está por CAER LA BREVA.

Pero, seas lo que seas,
antes que nada imagina
lo que serán las ideas
de una BUENA MANDARINA.

Y no dudes de que tienen
un fin que todo lo zanja,
puesto que no se detienen
hasta la MEDIA NARANJA.

Tú mantente siempre atento,
bien abierta la tranquera,
ya que ante tan duro evento
lo mejor que hay es LA PERA.

Pero, ¡ay!, a veces se da
algo de volverse loco
porque llega la MAMA
y entonces, bueno... ¡ES EL COCO!..

Jardineras

por ARES



—Mientras tú te ocupas de los fondos, yo exhibiré mis habilidades en el sector que da a la calle...



—...y para sostener el malvón, se me ocurrió poner una varita de sauce.



—¡Qué exótica ni exótica! Esto me pasó por regarlas día por medio.



Recurso ingenioso

EL gran legislador cordobés, autor del Código Civil Argentino, doctor Dalmacio Vélez Sársfield, tuvo que informar **in voce** en cierta ocasión, en defensa de un sujeto acusado de la muerte de otro. Como no conocía bien el asunto, durante el trayecto hasta el tribunal, el procurador le fué haciendo conocer los detalles del mismo: la víctima había sido un individuo de avería, ladrón, salteador de caminos y otras cosas análogas.

—¡Basta! —dijo Vélez Sársfield; y, diez minutos después, empezaba su informe ante los magistrados. Durante el discurso, arrojaba toda clase de cargos contra el que creía la víctima, aunque nombraba a su defendido. El procurador le tiró de la manga dos o tres veces.

—¿Qué hay? —inquirió al fin Vélez Sársfield, volviéndose incomodado.

—Doctor, perdone, pero, eso que usted dice no es contra el muerto, sino contra su defendido...

—¡Caramba! —exclamó por lo bajo Vélez Sársfield—. Con razón el fiscal aprobaba con
la cabeza cuando yo h
blaba; pero, ahora vo
a arreglarlo...

Y volviéndose al t
bunal, dijo con el a
mirable aplomo que
caracterizaba:

—Señor president
todo lo que acabo
decir contra mi defe
dido es lo que hubie
dicho el fiscal, y lo di
yo para economiza
el discurso. Pero, ate
ción ahora; ahora v
a hablar como defe
sor...

Y sin desconcerta
por las risas que pro
có su salida, empren
la defensa brillan
mente.



Ni blanco ni colorado

Era la época en que la República Oriental del Uruguay vivía una de sus más grandes luchas civiles. Hasta nuestro país llegaban los ecos del entusiasmo con que las dos únicas fracciones políticas uruguayas de entonces —blancos y colorados— disputábanse el derecho de llegar al gobierno.

Salía cierta tarde Belisario Roldán del Jockey Club, cuando ante la puerta le detiene un individuo pobremente vestido, quien al tiempo que adopta la actitud implorante del mendigo, le dice:

—¡Señor, una limosna para un pobre negro uruguayo!

—¡Tomá —contesta Roldán dándole unos pesos—, tomá; sos el primer uruguayo que encuentro, que no es blanco ni colorado!

Superó al maestro

En una oportunidad en que **El Diario** seguía una campaña contra un gobernador de provincia, el secretario de redacción encargó a uno de los redactores un artículo que debía ser fuerte, cáustico.

El artículo se escribe y aparece en tercera edición. Manuel Láinez, el director, lo lee y llama al secretario.

—¿De quién es esto? — pregunta.

—De Gonzalito.

Se trataba de un
riodista formado en
casa, siguiendo la
cuela de su directo

—Que venga a
me — dijo Láinez.

Y allá fué a la di
ción el redactor,
tanto cohibido y pr
rado el ánimo a c
quier eventualidad.
vez en presencia
Láinez, éste le pre
tó:

—¿Es suyo esto?

—Sí, señor.

Entonces Láinez
bló el ejemplar d
Diario que tenía en
manos y, recostán
en su sillón, dijo a
dactor, en tono d
cente:

—Pues si es así,
go mío, usted llega
ser más atrevido
su propio maestr

PEBETAS PORTEÑAS



MARGARITA LOPEZ BRUNA
Profesora de Filosofía y Letras.



Tangos: **AVE CANTORA.**

AVE CANTORA

Letra de E. Cárdenas; música de Rafael Rossi.

YA sacude las horas de cada alborada un toque de diana feliz. Lo trae esa avecilla rubia como un rayo de sol que cada mañana viene a posarse en mi ventana para hacerme más dulce el despertar. Consuelo de penas son sus remembranzas, y sin embargo, a pesar de todo, quisiera que un día cualquiera, enamorada del viento, se marchara por los caminos del olvido. Porque allí mismo, junto a la ventana abierta a los paisajes dichosos, ella —la que ahora está en el país del silencio— cantó, y su voz está envainada en mis penas. Tú lo recuerdas todo, avecilla rubia. Por eso es absurdo, ¿verdad?, que te ahuyente, y luego te nombre y te espere, en la noche. ¡De absurdos el hombre está hecho, Señor!

I

Junto a mi ventanal
no vengas a cantar,
porque un perdido amor
me ha desolado.
Y si me ves sufrir
no te acerques a mí,
porque me harás vivir
enamorado.
Cantorcita de mi vida,
cuánto te siento;
por tu dulzura
mi pensamiento,
ensayando tus cantares,
vuelca a millares
sublimes notas dulces de amor.

II

Avecita cantora: el trinar
de tu voz que consuela el penar
del amor que en mi pecho murió
lo mismo que una flor
que lleva el vendaval.
Mi cariño era aquella mujer
que en la vida cantó para mí,
y en sus voces de arrullos oí
que alzaba su canción
lo mismo que el zorzal.

III

La dicha deshojé
con la profunda fe
que puse en el querer
de un grande anhelo.
Y nunca iba a pensar
que pudiera llorar
cuando la vi volar
como ave al cielo.
Avecita encantadora
que entre las flores,
como yo un día,
buscas amores.
Volando por los caminos
deja tus trinos,
por si algún día pasa mi bien.

IV

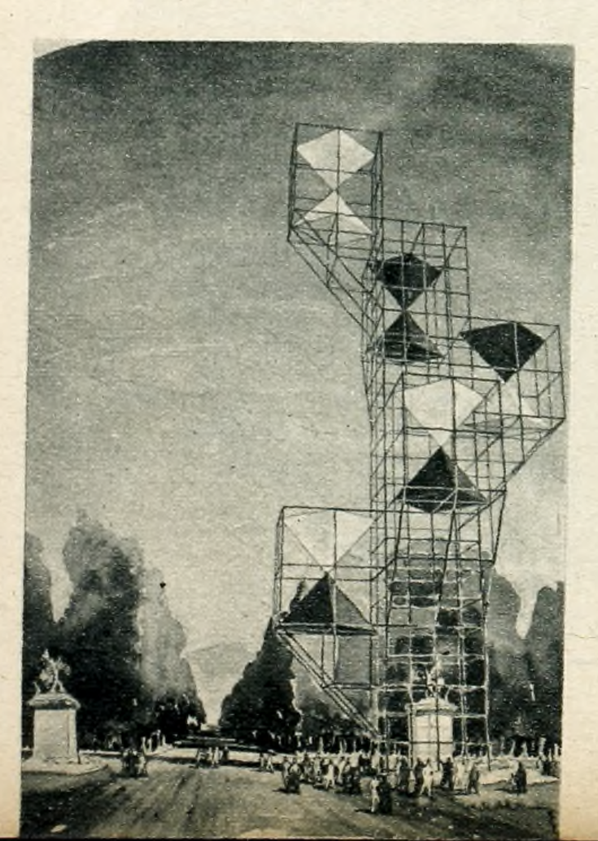
Si no quieres que mi corazón
se consuma de loca aflicción,
no te acerques a mi ventanal,
porque ella aquí cantó
su ardiente juventud.
Y ya en pos de los años se van
los suspiros que no llegarán
hasta donde un día ella se fué.
Y en mi corazón
las penas morirán.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

Este es el escenario elegido para el desarrollo de los interesantes números artísticos programados para el mejor brillo de la Feria de América. Así se verá poblado el anfiteatro —enclavado entre cerros— de enormes contingentes.

LA FERIA DE AMERICA REUNE AL CONTINENTE EN FRATERNAL ABRAZO

La torre "musicolor", que se levanta a la entrada de la Feria de América, es una atrayente concepción artística.



por Andrés Piacentini

MENDOZA se ha convertido en el escenario de un acontecimiento trascendental en el ámbito del continente. La prodigiosa provincia andina, cuyo legado histórico exalta su profunda raigambre netamente americanista, presta ahora el marco de su soberbia grandeza a la Feria de América.

Toda la vida pujante de los países nuevos, aquellos que despojados de su envoltura colonial planificaron sus bienes de acuerdo con sistemas modernos y amplia visión del futuro, está representada en esta magna competencia que asume proyecciones extraordinarias. Su realización, que registra enormes dificultades superadas, constituye una aleccionadora

expresión de aliento a las manifestaciones del progreso industrial y acusa un índice elocuente de estímulo a las fuerzas productoras.

Su éxito está plenamente asegurado, pues, además de los claros propósitos que la animan, el núcleo decisivo de factores que convergen de el'a confirman categóricamente el valor que trasciende de su finalidad constructiva. La muestra, que responde a un objetivo perfectamente definido, pues traduce el deseo de lograr un acercamiento efectivo de los pueblos mediante el conocimiento mutuo de su capacidad de trabajo y de empresa, cuenta con el auspicio del gobierno de la Nación, que dispuso la concurrencia de diez ministerios y sus numerosos organismos técnicos dependientes, la casi totalidad de las provincias y territorios y la participación de las principales instituciones representativas de la economía, la industria y el comercio de la República.

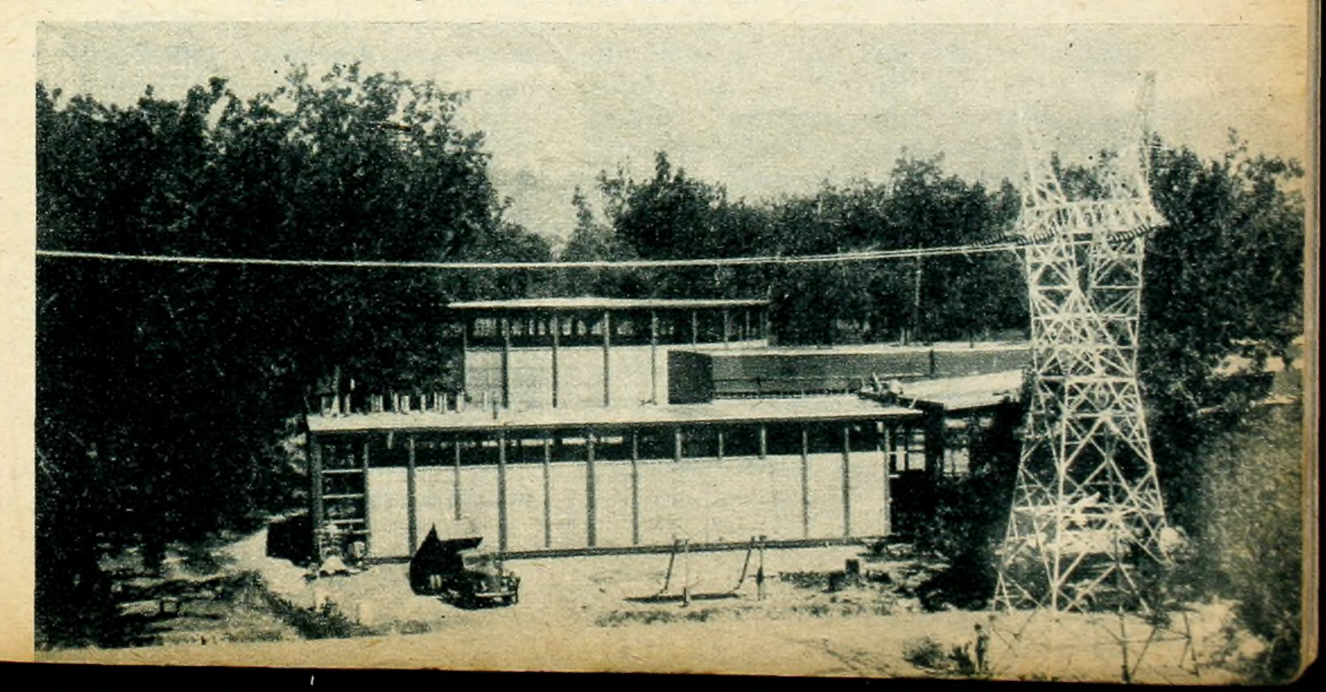
LOS PAISES AMERICANOS

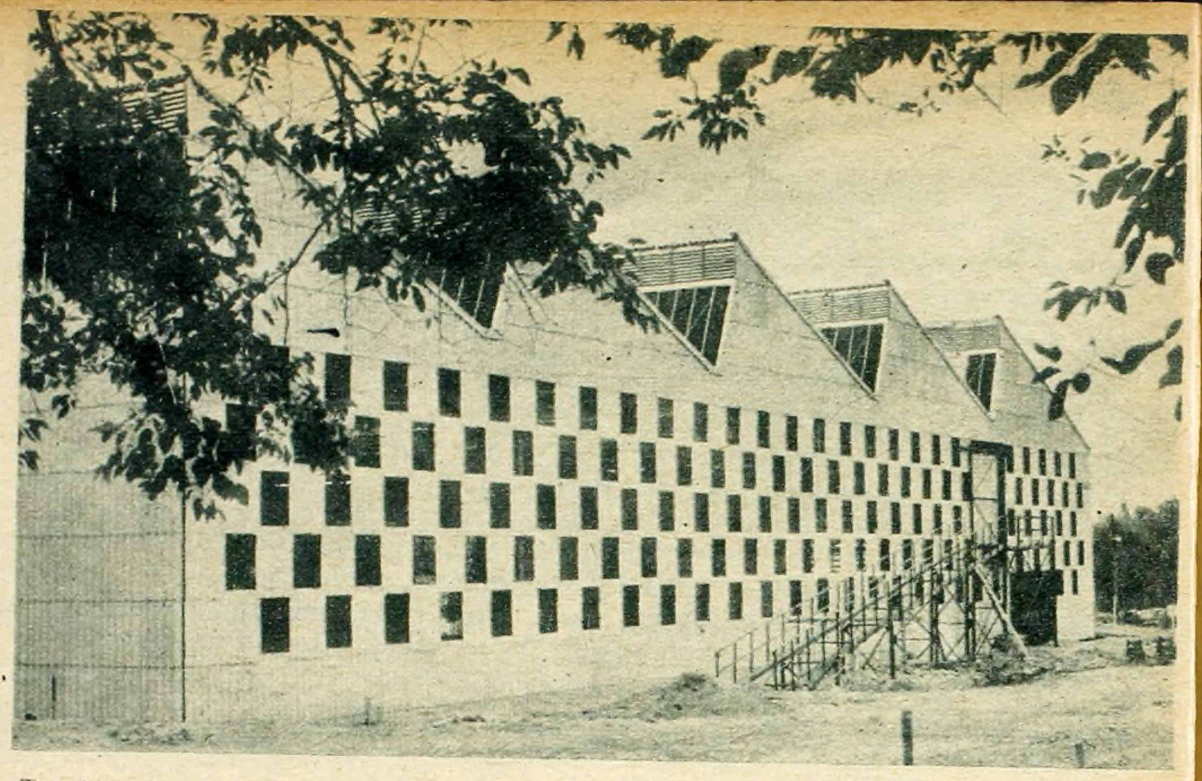
Doce países americanos, aparte del nuestro, están representados en la Feria de América. Chile, Brasil, Paraguay, Perú, Ecuador, Colombia, Haití, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Guatemala y México acogieron con entusiasmo la invitación formulada, y entre la legendaria arboleda del hermoso Parque San Martín exhiben el potencial económico e industrial adquirido en un área que ocupa 4.300 metros cuadrados. Argentina, por su parte, tiene reservados 3.300 metros cuadrados, que acuerdan sitio a los ministerios de Comunicaciones, Industria y Comercio, Transportes, Aeronáutica, Obras Públicas, Agricultura y Ganadería, Defensa Nacional, Comercio Exterior, Finanzas y Educación. En ese espacio se hallan también las muestras de las provincias de San Juan, Catamarca, La Rioja, San Luis, Corrientes, Tucumán, Eva Perón, Presidente Perón, Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Misiones y el Territorio Nacional del Chubut. Además, cuentan con lugares reservados distintas entidades representativas de la capacidad industrial del país y otras organizaciones independientes, lo que eleva a 33.606 metros cuadrados el total de la superficie cubierta que se advierte en la exposición.

LA ARQUITECTURA

En lo que se refiere a la planificación arquitectónica de la Feria, que fué confiada a la aptitud y experiencia del arquitecto César Janello, responde ésta a una concepción de estética singular, pues otorga notable unidad a todos los volúmenes de la edificación, teniendo como base de

El pabellón del Ministerio de Industria y Comercio de la Nación, donde se presentarán las diversas industrias vinculadas a ese departamento de Estado, ofrecerá un magnífico aspecto con sus 2.500 m. c. de superficie cubierta.





También las industrias metalúrgicas pesadas, en su más variada gama de artículos y enseres, tienen un pabellón de características distintas, que ocupa, dentro del escenario elegido para la Feria de América, 2.000 m. c. de superficie.

preciso fundamento el máximo equilibrio y armonía de las líneas.

El proyecto adoptado, que incluye también espectaculares aderezos artísticos, como juegos de luces que se reflejan sobre las aguas quietas y puras de las fuentes, torres transmisoras y globos cautivos, tiende a exaltar el entusiasmo espiritual que produce la palpable presencia de la belleza y la técnica.

Su acertada concepción, plena de grandes hallazgos, ha sido realizada desde ángulos decididamente modernos, que vigilan, como imponentes centinelas, los nevados picos andinos. Los hermosos prados del histórico parque San Martín, emplazado en el linde oeste de la ciudad mendocina, se asocian, con su espléndido verdor y la altivez de sus robustos árboles, al deslumbrador espectáculo que ofrece esta trascendente y única Feria de América.

ARTE Y DEPORTE

Esta fiesta de confraternidad americana no podía prescindir del arte para alcanzar su más pura brillantez. Fué con ese criterio que se organizó un amplio y variado programa que se desarrollará mientras funcione la muestra, es decir, hasta el mes de marzo.

Durante la misma, en el anfiteatro del Cerro de la Gloria se realizarán conciertos y ballets de gran jerarquía artística, en los que participarán calificadas figuras de nuestro primer coliseo y la orquesta sinfónica de la Universidad de Cuyo. Asimismo actuarán los prestigiosos conjuntos vocacionales de "Las dos Carátulas", de LRA Radio del Estado, el elenco del teatro experimental de la Universidad de Chile y números folklóricos argentinos y de los demás países que concurren a la exposición.

A su vez, el deporte también se hará presente en casi todas sus manifestaciones, pues se disputarán partidos de fútbol, básquetbol, tenis, pato, polo, hockey y volibol; tendrán lugar encuentros de boxeo, yudo y lucha grecorromana, y pruebas de natación y equitación. El automovilismo estará representado por sus más notables cultores, ya que los volantes argentinos y extranjeros que competirán en la carrera internacional a realizarse en el autódromo "17 de Octubre", participarán en una justa que tendrá por escenario el pintoresco y difícil circuito de Mendoza.

Cabe señalar, además, que se han instalado dentro del perímetro de la



En el cerro de la Gloria, desde su monumento magnífico, el Gran Capitán parece presidir la celebración.

muestra restaurantes, en los que se servirán típicos platos nacionales y americanos, acompañados de las bebidas propias de cada región, habiéndose habilitado, asimismo, en la isla artificial del parque, una "boîte" que contará con el concurso de destacadas orquestas de la capital.

LA VENDIMIA

La Feria de América, como queda señalado, será clausurada en el mes de marzo. Coincide la fecha con la celebración de la Fiesta de la Vendimia, tradicional acontecimiento de legítimo júbilo que caracteriza a la fecunda tierra cuyana. Será, pues, el digno epílogo de este significativo certamen que asume la proyección de un auténtico símbolo dentro de la sólida comunidad americana.

Tres meses donde se alentará el exclusivo propósito de acrecentar el patrimonio material y espiritual de las naciones del hemisferio y promover el esfuerzo superativo de los pueblos hermanos.

Durante todo ese tiempo, que marcará sin duda una etapa decisiva, la Feria de América habrá estrechado en fraternal abrazo al joven y venturoso continente americano. *

Girando el DIAL

por TITO NICUENTO



Tongelele, la exótica y hermosa bailarina norteamericana, cuya presentación se anuncia en Buenos Aires dentro de breve plazo. Será muy aplaudida.

Lío en puerta

Entusiasmado con lo bien que le van las cosas y decidido a alzarse con la última peseta que ande suelta en España, "EL ZORRO" parece inclinado a echar raíces definitivas en la península, con cuyos empresarios teatrales acaba de firmar importantes contratos para el corriente año, sin recordar el compromiso que tiene contraído con RADIO EL MUNDO, cuyos directivos, en caso de que PEPE IGLESIAS vuelva a fallarles, como sucedió el año pasado, piensan enjuiciarlo por incumplimiento de contrato. Planteadas así las cosas, o "EL ZORRO" recupera su memoria y regresa a Buenos Aires con la temporada radial que dejó pendiente al partir rumbo a Madrid, o tendremos ocasión de palpitar un flor de lío judicial.

¿Amanda contratada?

No bien llegó AMANDA LEDESMA a Buenos Aires, algunos directores de nuestras emisoras se lanzaron a su encuentro, como gato al bofe, resueltos a pagar a precio de oro el concurso de la "estrella" para la próxima temporada, pero AMANDA contuvo el entusiasmo de todos al anunciarles que hasta el mes de marzo venidero no quería oír una sola palabra de contratos. Ello no obstante, como un chisme en firme, puedo decirles que la gente de RADIO SPLENDID ha obtenido la prioridad de su contratación, y si las negociaciones posteriores, como se espera, no sufren un serio tropiezo, en el mes de abril tendremos la voz de la popular cancionista trayendo su mensaje de tango por la citada onda.



Ana María Campoy y José Cibrián, pareja estelar del teatro y televisión de éxito.

Todo puede ser...

DANIEL ADAMO, el cerebro conductor de la Red Splendid, trabaja como una hormiguita, silenciosa pero activamente, y prueba de ello es que al tener conocimiento del posible viaje de FERNANDO LAMAS a Buenos Aires, anunciado para mitad del corriente año, se ha adelantado a formularle una tentadora invitación para que cumpla un ciclo radial frente a los micrófonos de la emisora de la calle Uruguay. La visita de nuestro compatriota depende un poco de sus contratos cinematográficos y en buena parte de sus comentados romances con las más bellas "estrellas" de Hollywood, pero si el hombre consigue liberarse de esos compromisos y concretar su viaje a nuestra ciudad, pónganle la firma que la gente de Splendid no lo dejará escapar...



Todos tenemos, sin duda, nuestro deporte favorito. El de Elina Colomer es la natación, y aquí la vemos en moderna sinera, y casi podríamos aplaudirla.

Matrimonios en TV

Dos matrimonios artísticos se mantienen firmes en la televisión, superando con estoicismo el calor asfixiante de sus estudios y la abrumadora tarea que supone aprenderse de memoria toda una obra por semana. Esos matrimonios son los de ANA MARIA CAMPOY y JOSE CIBRIAN e IRMA ROY y EDUARDO CUITIÑO, intérpretes los primeros del teatro universal y los segundos del teatro argentino. Pero cuando las empresas se acometen con amor, porque hay amor entre ellos, no hay escollos ni fronteras imposibles de salvar. Y de ahí que ambas parejas se sientan felicísimas con su trabajo...

"¡Saraca, victoria!"

JORGE SALCEDO fué el que más le "trabajó la moral" a su esposa, JULIA SANDOVAL, para que aceptara el papel que se le había ofrecido en la película "GUACHO", y, para convencerla del todo, le prometió hacer juntos el viaje a Chile, en cuyo país, desde hace dos semanas, se vienen ro-



Se propala en forma magnífica por Radio Splendid la escuchada audición "Argentina del canto y la danza".



Raissa Bignardi, que realiza con éxito en TV, después de su gira, una brillante temporada de operetas.

dando los exteriores. Pero en vísperas de la partida, JORGE pretextó un kilo de trabajo en la televisión y se quedó en Buenos Aires, mientras su cara mitad, obligada por el contrato firmado a sus instancias, no tuvo más remedio que ausentarse hacia el país trasandino. Ya lo vemos a SALCEDO, como en el tango, diciendo aquello de: "Saraca, victoria, estoy en la gloria, se fué mi mujer..."



Es una pena dejar que bailen solas, pero no nos queda más remedio. Estas dos hermosas chicas son Rita Varola y Mónica Reynal, grandes estrellitas de TV.

Un kilo de bromuro

OLGUITA ZUBARRY, tan dueña de sí misma siempre, tan aplomada y desenvuelta como parece, le tiene un invencible terror al micrófono, y no es cuento que cada vez que se acerca a uno de esos inofensivos aparatitos, sus nervios se resienten tanto que tiene que recurrir al bromuro para poder dominarlos. Ultimamente quiso armarse de coraje y realizó un mes seguido de radio, pero las consecuencias han sido tan serias que resulta muy difícil suponer que vuelva a reincidir.



No cabe duda que si la televisión sigue ofreciendo en sus programas "churros" como éstos, no nos movemos más de casa: Gaby Solari e Ylde Agost.

Cambio de onda

JULIA DE ALBA, recién repuesta del quebranto sentimental sufrido casi en vísperas de su boda, ha comenzado a prestar atención a su futuro artístico, y sus primeros pasos en ese sentido permiten suponer que este año no será Radio El Mundo la emisora que la cuente en su elenco, sino otra estación muy popular, en cuyo concurso se habría interesado.

Falta saber si a la hora de poner la firma JULIA no se arrepiente y vuelve al micrófono que la ha presentado como "estrella" de su radioteatro durante más de diez años consecutivos.

¡Chóquela, viejo!

• Gracias por sus augurios, don LEO BELICO. Y que 1954 lo deje pipón de cosas felices. La barra de PBT lo saluda agradecida. *

Gente

por Diógenes



SUSAN HAYWARD

DURANTE siete años, Anita, la pequeña hija de un guardabarrera piamontés, vió pasar el rápido París - Roma junto a la humilde casa de sus padres. Jamás había subido a un tren, bueno, tampoco nunca se había detenido uno. ¡Qué lindo sería viajar en sus lujosos coches y sentarse en ellos como esos caballeros y señoras al parecer tan ditinguidas. De pronto se le ocurrió la idea. lo pediría a los Reyes Magos, sólo ellos eran capaces de hacer el milagro, y lo hicieron. Para ello fué necesario que los legendarios Reyes tuviesen su domicilio en el mismo sitio que el ministro de Transportes de Italia. El Día de Reyes la pequeña Anita tuvo la sorpresa, el rápido se detuvo, de él descendió el jefe del convoy y le regaló una preciosa muñeca. Claro que casi no pudo ver nada... tenía los ojos empañados.

★ *En Noruega Occidental el fútbol tiene dos tradicionales rivales en los equipos de Sandane y el Floro Fútbol Club. Un partido entre estas representaciones siempre motiva una lucha más semejante a una batalla guerrera que a una práctica deportiva. Un cable reciente da una idea aproximada de lo que es aquello cuando se produce el "choque", al informarnos que la disputa última epilogó con el arresto de los únicos jugadores que no quedaron lesionados en el field, dos del Sandane y tres del Floro. Además, destaca que entre el público descolló por su belicosidad la flamante esposa del centrodelantero del Sandane, quienes habían contraído enlace el mismo día, trasladándose directamente del Civil al campo de juego.*

★ **Linda bronca atrasada pusieron al día los grandotes Gary Cooper, Richard Widmark y Cameron Mitchell, quienes filman junto a Susan Hayward. Al parecer, el argumento de la película los enfrenta en una agarrada de hacha y tiza disputándose a la bien dotada Susan. Pero los muchachos entraron a darse con tanto ardor, que no sólo desoyeron la orden de cortar, sino que debió intervenir casi todo el equipo técnico para separarlos.**

★ *El párroco del pueblo de los Abruzos (Italia) protagonizó un curioso episodio. Considerando inadecuada para la juventud la exhibición de una película, se presentó en la cabina transmisora armado de una escoba, la que colocaba delante del aparato proyector cada vez que se llegaba a una escena que no estaba de acuerdo con su criterio moralizador.* ✱

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Delegaciones cinematográficas de distintos países concurrirán, especialmente invitadas, al Festival Internacional Cinematográfico de Mar del Plata que organiza la Subsecretaría de la Presidencia de la Nación para el mes de marzo próximo. Famosos artistas, directores y técnicos asistirán a este Festival, donde se exhibirán películas de todos los países aún no presentadas al público. Desde ya se perfila el Festival de Mar del Plata como un brillante acontecimiento.

● —Activarán, dentro de lo posible, el rodaje de "Un hombre cualquiera", con Narciso Ibáñez Menta.

—¿Por qué?

—Se tiene el propósito de presentarla en el Festival Cinematográfico de Mar del Plata.

—Le tendrán fe, entonces. ¿De quién es el libro?

—De Eduardo Borrás. Dirige Carlos Rinaldi. Y secundan a Narciso Paquita Muñoz, Gloria Bayardo, Lía Gravell y Julián Bourges.



PAQUITA MUÑOZ



NELLY MEDEN

● *—Pronto se dará en el cine Metropolitan "Torrente Indiano", cuya realización finalizó Leo Fleider, utilizando algunos cuadros coreográficos dirigidos por B. Spolianski. Se trata de una producción biográfico - musical donde intervienen Joaquín Pérez Fernández y los integrantes de su Compañía de Arte América Latina. Entre las danzas y canciones de los diversos cuadros figura "Viene clareando", "El arriero", "Vidala del Culampaja", "El esquinazo", "Joropo venezolano", "Michuacan mexicano", "Tamborcito panameño" y "Carnavalito quebradeño".*

● —Vi en el Club Universitario cómo Angel Magaña y Tito Alonso practicaban yudo. ¿Son



NELLY PANIZZA

entusiastas de ese deporte?

—No. Estaban tomando lecciones para una ruda pelea que tienen que sostener en "El cura Lorenzo", película que dirige Augusto Vatteone.

—¿Y no hace Magaña el cura Lorenzo?

—Efectivamente... Pero no olvide que el padre Lorenzo Massa, cuando salía de su colegio de la calle México, tenía que enfrentarse con "matoncitos" de barrio que lo provocaban... Y como era deportista, no le faltaban agallas para reducir al más guapo.

—Lo veremos en la película. ¿Quiénes más actúan?

—La dulce Nelly Meden, Eloy Alvarez, Bernardo Perrone, Lalo Malcom y Roberto Durán.

● **—Ha quedado lista para ser estrenada la película "Mujeres casadas", en la cual el sello de las tres "A" tiene fundadas muchas esperanzas. La dirigió Mario Soffici y reúne en su elenco a Elina Colomer, Francisco Martínez Allende, Ana Lasalle, Nelly Paniza, Héctor Calcagno, María José, Jorge Rivier y Alita Román.**

● *—¿Tiene noticias de la película "Sábado de pecado"?*

—Ha finalizado su rodaje, bajo la dirección de García Villar, y se halla en laboratorios.

—¿Los autores?

—Son Roberto Talice y R. di Stefani, cuyos héroes están encarnados por Delfy de Ortega, Jorge Lanza, Rodolfo Onetto y Pina Castro.

● —No entiendo bien lo que quiere decir ese título "Desalmados en pena", destinado a una película de Los Cinco Grandes del Buen Humor.

—Espere el estreno de la película, que se hará pronto, y lo descifrará. Carret, Luz, Gueñal, Rico y Cambon, es decir, los cinco grandes del buen humor, estarán acompañados por Eva Flores.

—Un acompañamiento tropical...

—Además están Lalo Malcom, José Ruzzo, Aurelia Ferrer y Francisco López Silva. En cuanto al director, Leo Fleider, la ha realizado con la eficacia habitual. *



EVA FLORES

Salvo mejor opinión

por POLUX

"SUCEDIO EN LAS VEGAS"

(Cines Iguazú y Florida)

SIN MAS ATRACTIVOS QUE LOS DE JANE RUSSELL

Uno dice que va a ver una película de Jane Russell y en realidad va a ver a Jane Russell, nada más. De modo que no tiene que protestar, como en este caso, si el argumento es una idiotez en cubitos o Víctor Mature se parece más a un náufrago melancólico que un galán moderno. El fotógrafo se concreta a tomar a la opulenta Jane desde sus mejores ángulos, que no son ángulos, sino curvas; la modista a que luzca ese espléndido físico que Natura le dió, y el director a que aparezca siempre en primer plano, para que los glotones no se pierdan detalle. Lo demás sucede en Las Vegas como podría suceder en cualquier parte, y por otra parte, no sucede gran cosa que digamos. Hay un collar auténtico en medio de personajes falsos, un crimen, miradas de amor crepusculares de Víctor a Jane y un helicóptero que persigue a un automóvil.

"ARENAS EN LLAMAS"

(Cine Monumental)

UN "COWBOY" EN LA LEGION EXTRANJERA

Un "cowboy" disfrazado de soldado en la Legión Extranjera. El desierto de California se presta a la farsa, y hace como si fuera el de Sahara. Centenares de "extras" ensabanados y otros en uniforme, hacen el resto. En el medio, el héroe supersónico, Burst Lancaster, que repite las hazañas —uno venciendo a cien— que se vienen haciendo en el cine de Hollywood desde los tiempos de George Walsh. En la Legión Extranjera hay de todo, hasta Gilbert Roland, que lanza algunas palabras en castellano. Los bandidos, en este caso, son los árabes. Andan cabalgando por el desierto, acosando a esos soldados, por el solo hecho de que quieren ser dueños de sus tierras. Tiene que producirse el choque, desde luego, y el heroísmo está de un solo lado. Burt Lancaster es un mozo que pone cara de boxeador enojado, y con un grupo de camaradas secuestra a la princesa árabe para que no se case con el jeque.

"¿ACUSARIA USTED?"

(Cines Broadway y Luxor)

GINGER Y EL KU-KLUX-KLAN: UN "COCKTAIL" QUE NO MARCHA

Como ya no tiene nada que hacer en la pantalla —¡nunca advierten la hora de jubilarse!— a Ginger Rogers se le ocurre presenciar una ejecución de los componentes del famoso Ku-Klux-Klan. Vió cuando uno de esos seudofantasmas terminados en punta se sacó el capuchón: era el criminal. Se lo busca por todas partes. Nadie lo conoce. Y cuando la buena de Ginger se va a visitar a una hermana a quien quiere mucho, y va a tener un hijo, se encuentra con que el Ku-klux-klanero de marras es... ¡el marido de la hermana! Cosa que todos ustedes habían adivinado fácilmente. Damos de lleno en la intriga. ¿Qué hacemos? ¿Lo acusamos o no lo acusamos? ¡Pobre Ginger! ¡No se vió en tales aprietos desde que Fred Astaire le hacía repetir los ensayos de sus bailes! Pero aquí se trata de un drama —aunque muy desvaído— y se porta como una heroína. Los acontecimientos, que se precipitan, con abundancia de persecuciones y tiros, al final, vienen a librarla de su cargo de conciencia. *

CRITICA EN GOTAS

● **"Invasión en West Point".** — James Cagney "desanima" una comedia musical sin mayor brillo.

● **"Marú Mará".** — Ni fú ni fá.

● **"Té para dos".** — Inocua, pero por lo menos, aquí Doris Day canta.

● **"El velo azul".** — Llévese un pañuelo de repuesto.

● **"Las minas del rey Salomón".** — Las fieras, bien.

● **"Su primer millón".**— Una comedia que se sacó la grande.

● **"Serás mi marido".**— No se case con ella. *

Desde mi Platea



por MAMBRU

Reposición de "Un guapo del 900"

Después de trece años de su estreno fué repuesta en el teatro Astral la comedia de Samuel Eichelbaum titulada "Un guapo del 900", que fué laureada con las más altas calificaciones nacionales y municipales a la producción de 1940, y que en esta ocasión fué puesta en escena por un conjunto que dirige y encabeza el primer actor Eduardo Cuitiño.

Obra con hondas raíces porteñas, es una evocación de la época de principios de siglo en este Buenos Aires en el que las expresiones del pueblo comenzaban a perfilarse con vigor y responsabilidad El asunto carece de originalidad. Un hobre íntegro, valiente y leal, en defensa del honor de su protector y amigo, mata.

Pero el valor de la pieza está en su diálogo vigoroso y humano a la vez que espontáneo, flúido y ameno y en la certera pintura de los personajes muy bien delineados en su real esencia porteña, todo lo cual demuestra la habilidad, el oficio, del comediógrafo que, sobre un tema trivial, estructuró y dibujó una verdadera obra de antología.

Cuidada y respetuosa la versión escénica del director Eduardo Cuitiño, quien también tuvo a su cargo la interpretación del personaje principal, la que realizó con autoridad, sobriedad y sanos recursos. Encomiable la actuación de Milagros de la Vega en su singular creación, con quien colaboraron eficazmente Myriam Urquijo, Alberto Bello, veterano actor de siempre segura actuación, Arturo Bamio y demás componentes de un nutrido conjunto de artistas. Actuaron también el cantor Agustín Magaldi (h.) y la pareja de bailarines Delia y Carlos Pico, todos los cuales fueron muy aplaudidos por el numeroso público que asistió a la representación.

◆ ◆ ◆

Recomendación al público asistente a las salas de espectáculos

El Ministerio de Industria y Comercio ha resuelto establecer la obligación definitiva de exhibir las entradas de teatros y cines en los tableros respectivos para que sin inconvenientes pueda el público adquirir sus localidades.

"Juan Moreira" en honor del periodismo

La representación final del romance gauchesco "Juan Moreira", en versión de don Alberto Vacarezza, fué ofrecida y dedicada al periodismo por la Intendencia Municipal, en las amplias y modernas instalaciones del Anfiteatro Eva Perón, situado en el Parque Centenario.

Después de la función, el señor Vacarezza pronunció sentidas palabras para referirse y agradecer el apoyo prestado por el general Perón a la realización del espectáculo ofrecido y destacar la actuación del conjunto de intérpretes que con tanta eficacia y brillantez dieron vida a los personajes del romance.

"Los árboles mueren de pie" en el Odeón

Una compañía encabezada por Amalia Sánchez Ariño y Francisco López Silva ha iniciado en el Odeón una temporada estival con la reposición de "Los árboles mueren de pie" de Alejandro Casona, que ese mismo rubro estrenó en 1949 en el Ateneo.

Mantenida en escena durante tres temporadas y llevada luego a la pantalla, resulta innecesario referirse nuevamente a la obra y a su asunto.

Tanto el binomio titular como sus colaboradores, muchos de los cuales compartieron en temporadas anteriores la responsabilidad de sus papeles, reeditaron la labor que llevó a la obra al éxito conocido. *

Salpicón teatral

por José A. Campos



Aplaudidos por todo[s] los públicos, viene[n] Mery and Jhony

● —Vengo de estar con los Independientes. Están contentísimos.

—No es para menos, después de la magnífica campaña que están cumpliendo en España.

—Deje el fútbol para Francese. Hablo de los teatros Independientes. Estos, merced a una resolución de Nuevo Teatro, irán presentándose en el escenario del Patagonia, y ahí mostrarán sus uñas para el tablado grande.

—Una resolución digna del mejor de los aplausos.

● **—Los que verdaderamente están contentos con la campaña realizada en la Madre Patria son don Enrique Muscio y Carlos A. Petit. Los mismos han decidido formar una nueva compañía de revistas, que a breve plazo se presentará en el teatro Zarzuela de Madrid.**

—¿Entonces viajarán más artistas nuestros hacia aquellas tierras?...

—¿Viajarán?... Ya viajaron. Para integrar dicha compañía ya partieron hacia aquélla Elsita Marval y Mabel Miranda, dos encantadoras "vedettes" que harán el deleite de todos los hispanos.

—¿Quiénes más completarán el elenco?...

—La semana próxima se lo adelantaré, pero puedo asegurarle que será un verdadero "salpicón internacional".



La encantadora ROSITA LARA dejó el escenario del Nacional y muy pronto regresará.

Zorrerías

● *Pepe Iglesias, que, debido al rotundo éxito obtenido con sus actuaciones en España, fué postergando su vuelta hasta el presente año, ha dejado, según "algunas versiones", varios contratos teatrales y cinematográficos sin cumplir. Los mismos serían ahora protestados, y el popular Zorro se vería a su regreso con unos cuantos dolores de cabeza, a los cuales esperamos encuentre los calmantes más adecuados.*

Azahares

● Hasta nosotros llegaron noticias del próximo casamiento de A... cely. Nos place hac[er] llegar nuestras felic[ita]ciones. ¿Saben por q[ué]? Porque el futuro, [se]gún nos dijeron, es [te]rriblemente celoso, y [es]ta tendrá que dejar periodismo y los [co]mentarios. ¿Se ima[gi]nan entonces?... M[ás] trabajo para nosotr[os].

El gordo y el fla[co]

● **No, no vamos a h[a]blar de Laurel y Har[dy] como ustedes supon[en]. Hablaremos del "gord[o]" de Navidad en Espa[ña] y del "flaco" Otto S... go en la misma. Res[ul]ta que la suerte qui[so] darle una sorpres[a] uniéndolos en un sue[ño] del que mejor es ... despertar. A igual q[ue] a los célebres bufos, e[s]peremos que éstos no imiten en la separació[n] y sigan siempre bie[n] unidos. La suerte s[e] llama María Luz Orti[z], una morocha encant[a]dora que eligió el nú[mero].**

Más o menos

● Angel Más, empresa[rio] del Grand Splen[did]...



MONICA VAL y FRANCISCO DUCLER vuelven a Buenos Aires. Se presentarán con sus bailes en nuestros teatros.

dio, ha iniciado juicio contra María Antinea por incumplimiento de contrato. La conocida artista española, que debía suplantar a Hurtado de Córdoba en ese escenario, envió un telegrama a último momento desistiendo de su viaje y dejando a Más más o menos abandonado.

● **Tres bonitas y consagradas figuras tienen programado volver a escena en el presente año. Ellas son: Mecha Ortiz, que el año pasado dió con poco éxito "Ana Karénina"; Luisita Vehil, que brilló la temporada pasada con "El carro de la basura", y Rosa Rosen, la inteligente actriz que tanto éxito tuvo presentando "La Salvaje".** *

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS



Bob Sullivan se presentará al frente de un conjunto de jazz. Esperamos reedite su calidad.

● Con noticias alentadoras para las noches porteñas, comenzaremos estas informaciones en la presente temporada.

● "NOVELTY" continuará todo este mes con el mismo rubro. Aunque todo hace suponer que su cambio es definitivo, hay miras de que la conocida sala siga como hasta le fecha.

● PEDRO GAMARRA y ROBERTO TORRES, calificado dúo folklórico paraguayo que en la actualidad se aplaude en Coraggio, hará su debut la próxima semana en las revistas de "La Armonía". Como conocemos sus dotes artísticas, desde ahora descontamos su éxito.

● "LA ALAMEDA", con muy buen criterio de sus propietarios, continuará con sus puertas abiertas ofreciendo sus calificados espectáculos familiares. Aplaudimos la buena obra realizada, y esperamos que ésta sea una buena lección para aquellos que siembran el descontento.

● LINDA DE LOS LLANOS, la calificada intérprete de las cosas de de nuestra tierra, tras la inmensa labor realizada con todo éxito en nuestros escenarios, parte hacia la Perla del Atlántico en busca de un buen descanso reparador. Le auguramos un buen viaje y mejor estada.

● En "MANHATANN" se olvidan que las cantantes nuestras son tan buenas o mejor que las foráneas. En esa sala, cualquiera cancionista extranjera canta en la noche de 12 a 15 canciones, y en cambio las nacionales hacen de tres a cinco. Diferencia que afecta enormemente a nuestros artistas.

● Muchas veces en estas páginas comentamos las muchas cualidades de



Todo un suceso constituye la magnífica pareja Pampa y María en sus presentaciones en Maracaibo.



Una de las figuras que se destacan en nuestros clubes nocturnos es la mambera Rosita Lamar.



Marta Pol ha hecho su presentación con éxito en La Cueva, acaparando el total aplauso del público.

ANA MARIA como intérprete de nuestra música popular. Noches pasadas nos enteramos de que también cantaba melódico y, extrañados, concurrimos a la confitería donde actúa a escucharla; después de oírla, sólo podemos recomendarle una cosa: que continúe con nuestro tango. El jazz no le sienta.

● **Tenemos nuevas noticias de "CHATEAU CAUCASIEN" y, francamente, las mismas son muy alentadoras. Dicha sala cuenta con una nueva dirección muy avezada en materia de espectáculo, la que está dispuesta a**

Esmeralda de la Cruz, hermosa actriz y bailarina, que anima los night clubs.



Dignamente se recibió el año en Maracaibo. En el presente grabado aparecen Norma y Osvaldo con las visitas, todas ellas amigas de la dueña de casa.



Charles, una de las principales figuras del trío tropical Camagüey, que cumple magníficas actuaciones.

lograr que el cotizado local de la lle Córdoba vuelva al lugar pre legiado que tenía en las noches p teñas.

● *Ya tenemos las pruebas del nue rumbo de los famosos shows musi les de "CHATEAU CAUCASIE Animarán su aplaudido espectácu FERNANDO TORRES, el destac cantante melódico; CUQUITA C BALLO, la escultural rumberita bia, y MERCEDES SUCRE, la ca cada intérprete folklorista que, bido a sus grand s condiciones, sido llamada para presentarse una de nuestras principales em ras.*

● Pocos días más y el popular "g dito" DE LA VEGA inaugurará cialmente su asombroso y elegan night club flotante. La nueva re dad del feliz propietario de "CU LIBRE" en la calle Esmeralda, s algo digno de visitar, y para que dos vayan tomando nota dónde calizarlo, diremos que estará an do en Olivos, junto al Club Náut y que su nombre es igual que el la "boite de juguete".



cabe duda que España tiene en
a Bilbao, destacada cantante,
más fiel de sus expresiones.

NORMA BISBAL, que siempre
sca para su coqueto "MARACAI-
" los números artísticos de más
a jerarquía, ha logrado ahora pa-
sus programas una figura tan
eciada de nuestro tango como lo
EDUARDO ADRIAN, sumándose
bién a éste el aplaudido conjun-
folklórico de PAMPA Y MARIA,
JULIA BILBAO, la simpática y
ciosa embajadora de las cancio-
de España.

*"BARILOCHE" parece que se ha
sto de moda. Aclaramos que no
lamos de nuestra hermosa y vi-
da colonia v raniega, sino de la
fitería del mismo nombre, sita
a gran vía del norte. En esta
gante sala todas las noches la ju-
tud moderna busca pasar las ho-
más divertidas.* ✻

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

AGUDIEZ, el notable ventrílo-
o, cuyas presentaciones en Ma-
bú son festejadas con la mayor
gría.

Greguerías inéditas

por Ramó[n] Gómez d[e] la Serna

(Especial para PBT)

Si las nubes fuesen de agua salada, caerían besugos del cielo.

•

La novia tímida y primeriza se equivoca y da besos en la nariz.

•

Un tren expreso es aquel cuya máquina en vez de agua lleva café dentro.

•

Riña de patos en el agua: uno por cada lado después y plumas de los dos bogando en el estanque.

•

Las rosas son tan místicas que se distraen mirando al cielo y mientras se deshojan.

Los automóviles parcheados lucen sus remiendos con desvergüenza de vagabundos.

•

Máxima: nunca podréis enfriar la sopa caliente echándole un par de huevos fríos.

•

El piojo disimula que lo es, pero lo pierde el mirar si el parásito que ha pillado se parece a él.

•

Cuando al hombre sesudo y doctoral le sale un hijo poeta, le mira la cabeza como si le hubiesen salido en la cocorota unas florecillas incomprensibles.

Cena fría: cena de panteón.

•

Todo es dañado por la polilla del tiempo.

•

En fútbol se dan las patadas a las rodillas como si fuesen la cabeza del jugador.

•

La realidad es el hueso de perro que roe el hombre.

•

Se sospecha que esas mujeres que se levantan a telefonear en el restaurante lo hacen para decir a otro que se van a meter en la cama en ayunas y con jaqueca.

El sol nos c[...] ga como si des[...] diese luz negra[...]

•

Sus pendient[...] de brillantes er[...] como dos got[...] de rocío petrifi[...] das.

•

Los catarros n[...] hacen elefant[...] con trompa.

•

El saxofón [...] fuma en pipa l[...] notas.

•

El traje c[...] hilvanes blanc[...] parece un tel[...] grama.

•

Los médicos p[...] recen llevar u[...] comisión en l[...] acelgas.

Historias de la historia

por Antigu[o] Curioso

LAZO

SI algún lector cree por ventura que vamos a hablar aquí de esa prenda con la cual el gaucho prueba su destreza y domina a los animales como el indio lo hacía con las boleadoras, será mejor que dé vuelta la página. No es nuestro propósito referirnos a una cosa que, además de conocida por todos, pertenece más al dominio de un cronista del folklore nacional que a un presunto curioso de la historia universal.

El "lazo" que motiva estas líneas se remonta al siglo XIV y da título a una orden caballeresca creada por el segundo marido de Juana, reina de Nápoles por aquel entonces.

Luis de Tarento, que así se llam[a]ba el feliz esposo, había llegado [al] tálamo nupcial luego de un trági[co] suceso que costó la vida al prim[er] marido de la reina. Según los dat[os] que poseemos, Juana era una muj[er] de armas llevar y no se paraba [en] pequeños obstáculos para realiz[ar] sus aspiraciones. Fué así como [un] día que a su primer cónyuge, [un] príncipe húngaro de nombre Andr[és] lo asaltó la desatinada idea de co[m]partir el trono, la reina, que ya ma[n]tenía relaciones amorosas con T[a]rento, se buscó unos cuantos "spa[da]fuciles" y los sobornó para que m[a]taran al húngaro. De ese modo t[...]



expeditivo pudo contraer enlace con su amante y convertirse en dueña de Nápoles.

Pero Luis de Tarento, que tenía algunos pecaditos y había sido absuelto de los pecados más grandes por el Papa, quiso congraciarse aun más con la iglesia, creando la Orden del Lazo, cuya fundación coincide con la fecha de su propia coronación.

Decidido a llevar adelante sus intenciones llamó al palacio a un pequeño número de caballeros y los interesó en el asunto, previniéndoles que para formar parte de la orden era necesario someterse a requisitos ineludibles.

Cumplido este preaviso, se efectuó una ceremonia en la cual todos los miembros juraron fidelidad a Luis de Tarento, comprometiéndose a defenderlo en cualquier momento, empeñando en ello la vida. Desde ese momento deberían llevar sobre las ropas un hábito y en él un lazo del color que quisieran con el siguiente lema: "Si place a Dios".

En el caso de que el caballero hubiera intervenido en un duelo, causando una herida o recibiéndola, tenía que desatarse el lazo y mantenerlo en esa forma hasta después de una obligada visita al Santo Sepulcro, en Jerusalén.

Todos los años se concentraban todos los caballeros de la orden en el castillo del rey y se juzgaban allí las hazañas y hechos de cada uno. En el caso de que alguien fuera acusado de haber cometido una mala acción, debía pintarse sobre el hábito una llama, en el mismo sitio del corazón, inscribiendo a su alrededor una frase que delataba su ignominia, prometiendo repararla cuanto antes. Y para mayor escarnio, mientras el rey comía con los demás caballeros, el acusado tenía que comer solo en un rincón apartado del salón.

La Orden del Lazo fué disuelta a la muerte de Luis de Tarento, pero toda su documentación la heredó la república de Venecia, que en 1573 la obsequió al rey Enrique III de Francia. *

Surcando el disco

Por PICK Y UP



Carmen Nogués acaba de grabar una de sus mejores canciones.



También José Sola ha grabado, reeditando en el disco sus éxitos.

EL tango que está haciendo furor y que marcha colocado en primer término en la tabla de los más escuchados, "Una canción", perteneciente a Aníbal Troilo y Cátulo Castillo, acaba de ser grabado por COLUMBIA en su placa 15012 con la orquesta que dirige José Sala. Nos ha sorprendido, en verdad, este disciplinado conjunto por la perfección de su ritmo bien bailable y por lo afiatado de sus instrumentos. Muy agradable también la voz de Alfredo Beluschi. Complementa en la otra cara el viejo tango "Adiós, muchachos", de Julio César Sanders y César F. Vedani, que canta bien Ricardo Rojas.

★ *De Carmen Nogues, "La Flor del Tontal", el sello TK presentó el disco S-5196, en el que esta excelente cancionista nos hace escuchar la canción de Rodolfo Sciammarella e Hilda Rufino, "A San Juan". En la otra face nos trae el pregón de Hilda Rufino "Pregonera sanjuanina", y en ambas acompaña un buen conjunto de piano y guitarras en el que se destaca ampliamente el ejecutante del primero de los instrumentos mencionados, que prácticamente "juega" con el teclado*

★ **La misma empresa grabó en su entrega S-5228 otra obra del dúo Aníbal Troilo (Pichuco) y Cátulo Castillo. Se trata del tango "Patio mío", en una buena versión, en la que se lucen, con la orquesta del popular músico, el cantor Jorge Casal, que está próximo a debutar como galán en la pantalla en el film que hizo junto a Tito Lusiardo. Al dorso, y para ratificar aquello de "no hay dos sin tres", otro trabajo de Troilo y Castillo, pero esta vez una milonga: "Milonga del Mayoral", destacándose en la parte cantada Jorge Casal y Raúl Berón.**

★ El conjunto correntino de Miguel Repiso imprimió para VICTOR, en el disco 60-2322, dos magníficos "chamamés", bien bailables y agradables de escuchar por sus letras humorísticas. Son "Anima que andás penando", de Atilio I. M. Daniele, y "Salomito", de I. Abitbol y el director del disciplinado grupo, que está llamado a destacarse prontamente de insistir con este tipo de grabaciones.

★ *En la placa 5355 IFMA grabó para su sello MERCURY, con el cantante de las "amígdalas de acero", Frankie Laine, dos creaciones que han de popularizarse inmediatamente: "Don't Cry Little Children" (No lloren, chicos), y "God Bless The Child" (Dios bendiga al niño). De su extenso repertorio, las dos piezas nombradas han de colocarse entre las preferidas por su estilo eficaz, que aprovecha muy bien el triunfador Frankie Laine, popularizado entre nosotros.* ✱

Todo es cuestión de paciencia

NO hace mucho, fué en el año 1945, actuaba en las pistas una yegua que se llamaba PELEA. Se trataba de una hija de Pediar en Juvenilla, que en la temporada anterior actuó en 25 carreras y obtuvo tres triunfos. El primero con el veterano Lhuillier, pagando $ 6.60, luego con Ramón Rodríguez, a $ 74, y el último con Bernardino Marcos a $ 18.80. A cargo de Luciano Bon, la tal Pelea, teniendo ya 5 años de edad, se aprestó a cumplir otra campañita en nuestras pistas. Así la sorprendemos en el año primeramente referido, donde corrió nada menos que en **28 competiciones**, sin poder ganar una vez siquiera. Lo mejor que hizo en la citada temporada fué lograr algunos puestos de placé que reportaron a sus allegados la suma de $ 3.350. Lejos de aflojar, al año siguiente volvieron a la carga con renovados bríos —de ellos, por supuesto, ya que la yegua no daba más— y actuó en ocho carreras, entrando placé dos veces y ganando para sus colores 900 pesos (¡justo para escarbadientes!...) y para rematar esta maratón sale a las pistas en 1947 y en tres oportunidades llega al disco un día después. Cierra al fin su campaña en esa temporada y al cabo de 5 años de actividad, y siete de edad, totaliza $ 25.000. Enviada al haras produjo con Aden a Admiral, en 1948, y a Aburrido al año siguiente con el mismo padrillo. Como puede apreciarse, la paciencia de sus allegados fué notable, acaso la misma de los que en la actualidad mantienen a SOLDINA, descendiente de Enojo, que lleva corridas **34 carreras** y todavía no conoce los halagos de la victoria.

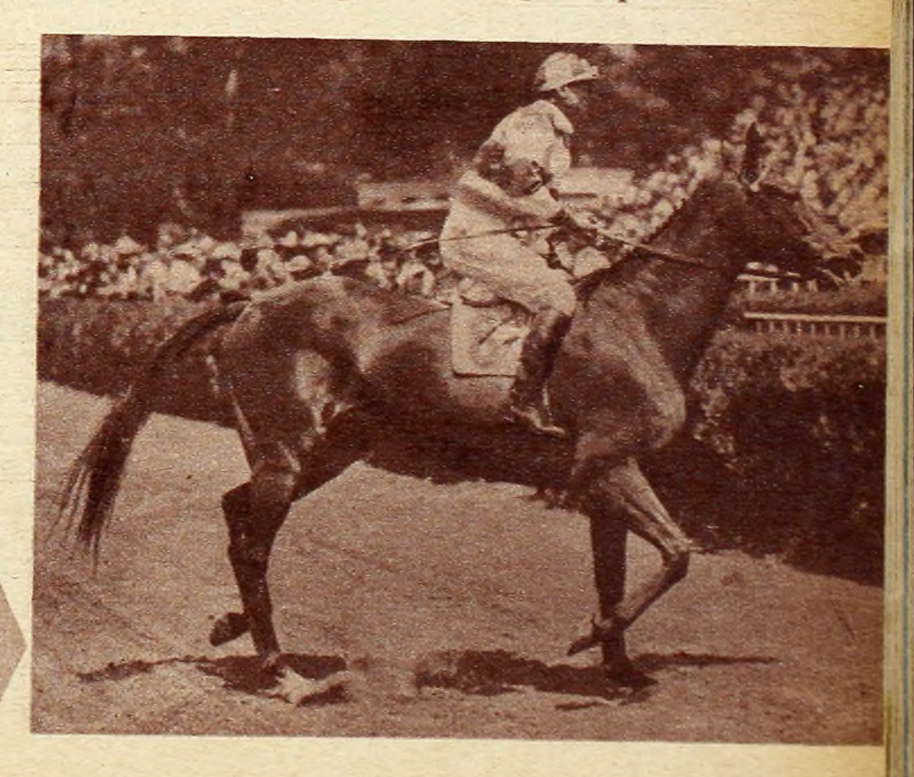
Marginales

● En ese año 1945 hubo otros hechos destacados en materia de correr y correr... Así el caso de CARAVUELTA, que disputó 29 pruebas, ganando en 4, y RESPETADO, que salió a la pista en 27 oportunidades, ganando sólo 3.

● Otros ejemplares de "endurance": VIENEALEGRE, que en la citada temporada completó sus 108 presentaciones en público, ganando en total 21, y PUENTE ALSINA, que a través de 144 salidas a la pista logró 14 éxitos.

¿Lo sabía usted...

... que de los animales en entrenamiento es MUNICH otro ejemplar batallador? Basta saber que en 47 carreras disputadas, hasta la fecha lleva ganadas dos... pero sigue esperando... *



Pelea, por Pediar y Juvenilla, que cumplió una verdadera maratón en nuestras pistas.





LA DISPUTA DEL PREMIO ESPECIAL Anatema, prueba básica de la reunión del domingo pasado en el hipódromo de San Isidro, dió lugar a una lucha emocionante entre Et Bien!, que a 200 metros del disco corre en ganancia, y Caña Dulce, que cargó por su flanco exterior, y que aparece casi oculta. Ambas yeguas definieron la lucha a rigor de látigo, consiguiendo Et Bien! imponerse por margen de una cabeza. Estima, que actúa en el tercer lugar, mantuvo esa colocación, quedando última Mentolada.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro y de la Ciudad Eva Perón los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

(Sábado)

ADRIANE	$ 8.—	y 4.90
ANIMACION	„ 2.80	„ 2.40
HALF EMPIRE	„ 3.40	„ 2.90
¡HUYUYUY!	„ 7.20	„ 4.80
EL PASO	„ 9.40	„ 5.90
OVERTURE	„ 8.60	„ 3.20
HINDU	„ 9.90	„ 3.90

Abonaron placé: Nimio, $ 3.—, integrante de nuestra fórmula.

(Domingo)

FINANCISTA	$ 5.40	y 3.40
NERVINO	„ 7.40	„ 4.30
EL BIEN!	„ 4.40	
REGENCE	„ 5.90	„ 2.90
BARBARINI	„ 4.50	„ 3.40
QUILLANGO	„ 4.90	„ 2.80

Abonaron placé: Ardgo, $ 2.80, integrante de nuestra fórmula.

Hip. DE LA CIUDAD EVA PERON

SECRETARIO	$ 3.60	y 2.60
FRANCA BONI	„ 2.60	„ 2.30
SARANDI	„ 3.10	„ 2.40
FARRISTA	„ 3.60	„ 2.50
EPALUX	„ 5.—	„ 3.60

Abonaron placé: Género Chico, $ 3.—; Tanito, $ 2.60; Pantagruel, $ 4.60, y Exon, $ 4.60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

43 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

GANADORES	5
PLACES	2

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

GANADORES	17
PLACES	3

Hip. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	8
PLACES	8

La primera reunión del mitin

EL sábado próximo dará comienzo la primera reunión del mitin de enero en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. La misma la componen nueve cotejos sumamente interesantes, centralizados por el Premio Cocles, prueba abierta a todo caballo de tres años y más edad, ganador. En la misma habrán de ofrecer reñida puja, Yatay, Borneo, Mademoiselle y Baloo.

1ª IVANHOE - Blackwood
2ª RECHIFLADA - Adelita
3ª ARREMPUJA - Agreda y Cía.
3ª Bis KAPPA - Nelsa
4ª SZEP PUCCI - Lucky Girl
5ª YATAY - Borneo
6ª PILARICA - Estima
7ª PREPARADO - Barítono
8ª FRANÇOIS - Exon

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: IVANHOE, que reapareciendo escoltó a Mojicón en 2'4"2|5, en Palermo. Siguió como para ser el ganador.

Enemigos: BLACKWOOD, que se inicia con buenos ejercicios; RASCADOR, que en este medio puede mejorar su fracaso en la prueba en que ganó Bar. Antes fué quinto de Bernadotte en 1'37" 1|5, y ESPAVIENTO, que puede mejorar todas sus carreras por lo ordinario del cotejo.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: RECHIFLADA, que hizo buena carrera al finalizar segunda de Alix en 1'1"3|5. Está en su distancia y reúne los atributos lógicos como para creerla la mejor carta.

Enemigas: ADELITA, que con reiterados tropiezos fué sexta de Alix. Antes fué quinta de Imperativa en 1'37"1|5; CAPH, que trabajó como para mejorar su fracaso; PORTENTOSA por su cuarto de Non Gay en 1'13"1|5, y ARKANSAS, que puede rendir buena carrera.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ARREMPUJA, que si bien falló por la pista anormal en la prueba que se adjudicó Bridesmaid, posteriormente dejó buena impresión al ser tercera de Franca Boni y Piura, viniendo mal colocada.

Enemigas: AGREDA, que corrió muy bien al ser tercera de Bridesmaid y actuará en pareja con AMORRAI, que puede mejorar sus últimas actuaciones; GERMINADA por su tercero de Asonada e India Mora en 1'20", y BAHAMA, a quien la recomiendan algunas demostraciones en privado.

TERCERA CARRERA (Bis) — 1.400 m.

Candidata: KAPPA por su buena demostración al ser tercera de Banqueta y Nanett en 1'7", superando, a su vez, a un calificado conjunto de rivales.

Enemigas: NELSA, que perjudicada por la pista fué 3ª de Tempestad. Aprontó bien; LICORERA, que fué novena de Delagoa en 1'26"1|5, en San Isidro, y en esta compañía puede mejorar todas sus actuaciones; LITTLE STAR por su tercero de Water Nymph y Pacara, y MI GACETA, que puede superar mucho su actuación del día de su debut, donde fué cuarta en la prueba antes citada.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SZEP PUCCI, que tiene destacada corrida y escoltó a Sor Teresa, a tres cuartos de cuerpo, en su última presentación. Frente a este lote, esa actuación no puede resultar más auspiciosa.

Enemigas: LUCKY GIRL, que fué segunda de Pelada dispensándole cinco kilos; TITILANTE, que irá en pareja con RACA y ambas vienen de correr meritoriamente; LADY SMUGGLER por su cuarto de Miss Nelly y su buena partida; LA BIONDINA, que en esta distancia puede mejorar mucho, y CORRIB, que cumplió muy buen ensayo.

QUINTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: YATAY por su segundo de Verdi luchando toda la recta y sus conocidos antecedentes.

Enemigos: BORNEO, que fué segundo de Pastel y une además buenas actuaciones, sobre todo en esta distancia; MADEMOISELLE, cuya última victoria la muestra recuperada; BALOO, que ensaya como para ganar cualquier carrera; DOÑAIRE, que puede mejorar su cuarto de Pastel, ya que antes fué tercero de Pino y Amó, y CANARIO II, que viene de Rosario con títulos bien sólidos por cierto.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: PILARICA, que cada día corre más, según lo evidencia en cada presentación. Termina de derrotar por 2 1|2 cuerpos a Twnikle, Estima y otras en 1'37"4|5, en Palermo.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 4 — SABADO 16 DE ENERO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO BERLIOZ — A las 13.15

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
David L. Páez	1 **Blackwood**	57	O. Baratucci	4	Bahram	T.-L.-Ling
Alfonso Milani	2 **Rascador**	57	A. García	4	P. Miranda	Rare Star
Luis Lofiego	3 **Franqueo**	57	J. Sberna	4	Ix	Frámea
Tom. Giovenille	4 **Danielito II**	57	J. Vidarte	4	Gaztambide	Cinta Patria
Ferm. Rodríguez	5 **Oberón**	57	N. Saravia	4	Optimista	Nightwing
Alb. S. Grassi	6 **Ivanhoe**	57	C. Herzog	4	Avestruz	La Chiffa
Benj. Vieytes	7 **Espaviento**	55	N. Alvarez	5	Vilaris	Espaventera
Alberto Canay	8 **Guía**	53	C. Sáenz	4	Charal	Griega
Juan P. Brun	9 **Rosée**	53	O. Corbalán	4	Tónico	Rosaura

2ª CARRERA — PREMIO DEMOCRACIA — A las 13.55

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. E. Fernández	1 **La Salerosa**	57	C. Sobral	5	Romerillo	Sora
C. F. Rodríguez	2 **Ahillega**	57	C. Sáenz	5	Calibre	Ahí Viene
Atilio Mattioni	3 **Margarina**	57	M. Vidarte	5	Marcos Paz	Isolina
Silv. F. Negrete	4 **Portentosa**	57	M. R. Valdés	5	Rebelde	PorquéCausa
S. M. Toscano	5 **Babieca**	57	J. Corté	5	Pundonor	Mañica
Pasc. E. Alvarez	6 **Piedra Tosca**	57	F. Echagüe	5	Moneystone	La Puntana
H. A. Delgado	7 **Premiada**	57	A. Real	5	Peluquero	Ybú
Manuel Trobat	8 **Gran Vía**	57	T. T. Valdés	5	Tyde	Gran Pena
Juan Ropero	9 **Panache**	57	J. Estevez	5	Pearlweed	Topsy
L. Sessa Aprile	10 **Rechiflada**	57	N. Alvarez	5	Selim Hassan	Risotada
Mariano Iriarte	11 **Adelita**	57	H. Arellano	5	Adalid	Berta
M. F. Carabajal	12 **Arkansas**	57	H. Palavecino	5	Epatant	Kansas
Fco. Giménez	13 **Agrazada**	55	P. Gamarra	6	Adalid	Graciela
Osv. P. Sarina	14 **Caph**	55	P. Ascré	7	Serenísimo	Cantante
Fco. D'Andrea	15 **Rabanera**	55	F. Purita	7	Malpagador	Rabita

Enemigas: ESTIMA, que acaba de ser tercera de Et Bien! y antes derrotó a Herodoto, Lindón, Fandango y varios más; POLONIA, que tiene ejercicios y méritos como para creerla en condiciones de mejorar su cuarto de Mellador; COSETTE, que fué tercera de Redada y Blinda y por su peso es enemiga de mucho riesgo, y LA DISTANCIA, a quien la recomienda su victoria sobre Opulenta y Redada en 1'24"4|5, ya que luego fracasó en lo pesado por haber soltado mal.

SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: PREPARADO, que fué segundo de Monumento en intensa lucha, a sólo medio cuerpo, en 1'49"3|5.

Enemigos: BARITONO, que en este medio tiene carreras como para tenerlo muy presente. Antes de fallar en Palermo, había escoltado apenas a Dichoso; RUNWAY, que antes de fracasar por haberse sentido, fué tercero de Salazarte y Tanito; LAUDO, por su tercero de Moscatel, y FIRMESOL, que si no extraña la distancia puede responder a su tercero de Silvanesco y anterior cuarto de Pantagruel.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato FRANÇOIS, que fué quinto de Pino soltando con gran desventaja, y antes de fracasar en dos oportunidades consecutivas fué segundo de Equator a medio cuerpo, dejando tras de sí a Chikapin, Forraje, Apex, Balmoral, Malucho y otros. En privado se muestra como en sus mejores épocas.

Enemigos: EXON, que fué segundo de Mi Bataraz y antes de Unicorn en Palermo; CARTONICO, que ensayó bien y llegó cuarto de Dichoso; CUYANO por su victoria a expensas de Balls Bridge; TACC, que antes de fracasar fué cuarto de Cinto, Río Negro y Asiatic en 1'23" y 4|5; COVENTRY, que en su penúltima demostración fué cuarto de Argonaut en 1'37"1|5, y MOSCATEL por su reciente y fácil victoria.

3ª CARRERA — PREMIO BLOSSOM — A las 14.35

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Filiberto Cilento	1(Agreda	56	A. López	3	Adalid	Graciela
Idem	2(Amorrai	56	O. Matenucci	3	Resalao	Aizpa
V. M. Pereyra	3 Arabela	56	R. Aimale	3	Ben Omar	Atocha
Ant. Rodríguez	4 Arrempuja	56	T. Pardo	3	Adalid	Renegrida
Lucio Taborda	5 Bahama	56	M. Bergós	3	Umballa	Bronceada
J. F. Rodríguez	6 Calaña	56	I. Gauna	3	Caramelo	Basurita
J. O. Zaragoza	7 Citadelle	56	J. Ibarra	3	Remo	Cimarrona
Alb. S. Grassi	8 Corilina	56	C. Herzog	3	Corindón	Jerandolina
Fco. Giménez	9 Corinta	56	P. Gamarra	3	Alfayate	Chacha
Sal. A. Sarachi	10 Fibra	56	O. Baratucci	3	Resalao	Fuesa
Enriq. L. Clerc	11 Germinada	56	J. Corté	3	Gules	Semillita

3ª CARRERA (BIS) — PREMIO BLOSSOM (BIS) — A las 15.15

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1(Kappa	56	J. Gularte	3	Saturno	Kitty
Seg. Peña (h.)	2(Prima	56	R. Palavecino	3	Saturno	Pixie
Ant. Rodríguez	3 Kontraria	56	I. Gauna	3	Killarney	Bride
Juan J. Dolan	4 Lengua Mora	56	J. Arismendi	3	El Colla	LenguaCorta
Ed. Frazer (h.)	5 Licorera	56	J. Sberna	3	Embrujo	Lady Dewar
Manuel Fojo	6 Little Star	56	O. Baratucci	3	Grand Duc	Victory Star
Felic. Moyano	7 Mayorista	56	R. Caro	3	Hurgón	Maxixa
L. de la Fuente	8 Mi Gaceta	56	P. Tárrago	3	Chacabuco	La Gaceta
Juan C. Rica	9 Morsa	56	C. Rodríguez	3	Aníbal	Micely
Adolfo Varela	10 Nelsa	56	J. C. Go'zález	3	Tardío	Nenúfar
S. Degregorio	11 Patriotera	56	O. Corbalán	3	St. Patrick	Parisina
F. C. Villafañe	12 Traicionera	56	J. Estevez	3	Grand Duc	Felonía

4ª CARRERA — PREMIO GOLEADA — A las 16.—

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pedro R. Díaz	1 La Biondina	57	A. López	5	Tyde	Malmirada
E. M. Acevedo	2 Lucky Girl	56	P. Tárrago	5	Master Joe	Consuerte
José Rodríguez	3(Raca	56	A. García	5	Saturno	Carlota
Idem	4(Titilante	56	F. Echagüe	5	Tívoli	FresqueFolle
Erasto R. Schuh	5 Corrib	55	H. Raia	6	Clew	Bocina
Alej. Alvarez	6 Festala	53	R. Palavecino	5	Festón	La Monjita
Antonio Parisi	7 L. Smuggler	53	J. Estevez	5	Parlanchín	Lady Dewar
Germ. Vichera	8 Szép Puci	53	G. Fridman	5	Tropezón	Hijuela
Roque Peñaloza	9 Capa Lila II	52	J. Vidarte	6	Garufista	Capa Bella
Celest. Fenucci	10 Florada	51	V. Lattuca	7	Caporal	Fanática

5ª CARRERA — PREMIO COCLES — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.

Premios: $ 21.000 al 1º, 4.200 al 2º, 2.100 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Santos Bramajo	1 Borneo	57	J. Contreras	5	Petrarca	Botella
Pedro R. Díaz	2 Yatay	57	H. Palavecino	3	Ben Omar	Yumba
Eusonio C. Boni	3 Mademoiselle	56	J. Gularte	4	Top Coat	Marise
José F. García	4 Donaire	55	A. García	5	Baluarte	Tanga Lisa
Juan Sincovich	5 Canario II	54	R. Arregui	7	Corso	Casita
Luis Aguirre	6 Don Luna	54	J. Vidarte	4	The Druid	Sarmientera
——	7 Baloo	53	J. Villegas	3	Baman	Barvela
J. F. Rodríguez	8 Randolph	50	I. Ascré	8	Master Vere	Rab

6ª CARRERA — PREMIO LA MISSION — A las 17.30

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Vte. Pelorosso	1 Guaga	57	F. Tolosa	4	Barandal	Certainty
Juan A. Flores	2 Estima	55	J. Estevez	5	Tónico	Escarapela
Eusonio C. Boni	3 Mademoiselle	55	no correrá	4	Top Coat	Marise
Jac. P. Cerezo	4 Polonia	54	A. García	5	Fulbeauty	Vishnu
P. Bianchimano	5 Pilarica	53	A. Bi'chimano	5	Ramazón	Ei-Chú
JuanBordalonga	6 Clotilde	52	no correrá	6	Ramazón	Crudeza
Sal. A. Sarachi	7 Mafia	52	no correrá	4	Rolando	Metafórica
Enriq. L. Clerc	8 La Distancia	50	P. Tárrago	4	Burudun	Lonja
S. Degregorio	9 Cosette	48	R. Caro	4	Tardío	Cachivache

7ª CARRERA — PREMIO VAGABUNDO — A las 18.15

Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1,800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 90.—

Ev. J. Aguirre	1 Firmesol	57	A. García	4	R.del Bosque	Marysol
J. A. Mansilla	2 Lando	57	C. Rodríguez	4	Pegale	Lunática
Andr. S. Torres	3 Barítono	57	O. Baratucci	4	Rustic	Rejilla
José M. Boquín	4 Curupaytí	57	no correrá	4	Full Sail	Cruz del Sud
Alf. R. Davino	5 Faldón	57	J. Villegas	4	Chulmleigh	Florinda
José Canal	6 Preparado	57	O. Dorado	4	Biniou	Preparada
José D. Ivas	7 Olvidando	57	T. Albertini	4	Optimista	Quetalco
Orl. H. Prícolo	8 Almanzor	55	H. Palavecino	5	Foxhunter	Bretagne
Antonio Nanni	9 Runway	53	N. Alvarez	6	Ch. Larose	Resistencia

8ª CARRERA — PREMIO HADDOCK — A las 19.—

Premios: $ 16.000 al 1º, 3,200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

Adolfo Medina	1 Addax	57	E. Medina	5	Filón	Retentiva
Luis Lofiego	2 Cartónico	57	I. Luzuriaga	5	Tónico	Cartaginesa
Lucio Taborda	3 Moscatel	57	P. Tárrago	5	Delfín	Moscatela
Andr. S. Torres	4 Exon	57	J. Leguizam.	5	B. Empire	Sin Gracia
Mar. Semillán	5 Cuyano	55	X. X.	6	Gules	Cuyana
Manuel Barone	6 Cartelito	55	A. Iñesta	7	Cartel	Lara
V. M. Pereyra	7 François	55	N. Pereyra	6	Ramazón	Franela
J. Etchechourry	8 Coventry	55	E. Pellegrino	6	Covenant	Quatriéme
C. O. Barandica	9 Munich	55	F. Echagüe	6	Avestruz	Media Luna
Vte. Petrozzino	10 Tacc	54	A. Bartalotta	5	Pincelazo	Predilecta
Luis Spinetti	11 Perdigón	54	A. López	5	Scarlet Tiger	Tontuna
José A. Boni	12 Ideal (c)	53	I. Huerta	6	Baber Shah	Ibiza
Juan C. López	13 Pitador	52	no correrá	7	Tabaco	Cáscara

Elías Antúnez deja la profesión para dedicarse a otras tareas

Después de 25 años de brillante actuación abandonó la profesión de jockey Elías Antúnez, considerado como uno de los látigos más completos de la época. Antúnez ganó su primera carrera con Furriel y la última con Latitud. Se retira para atender su establecimiento rural en la provincia de Corrientes.

La Asociación Gremial cuya comisión integró Antúnez en diversos períodos lo hará objeto de un agasajo, al que se han adherido los propietarios de ecuries, demostración que servirá para testimoniar a Antúnez las muchas simpatías de que goza.

Dos aclaraciones

Los respectivos cuidadores de Olvidando y Regüello, que actuarán en las reuniones próximas del Bosque, esperan que sus pupilos logren una amplia rehabilitación.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: KAPPA, 48"; CAPA LILA II, 1'20"3/5; CORRIB, 1'21"; SZEP PUCI, 1'20"; DON LUNA, 41"4/5; MAFIA, 1'39"2/5; PREPARADO, 1'13", y ADDAX, 1'55"4/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Berlioz — 2.000 metros

BLACKWOOD, J. Camaño, 2.000, E.P., en 2'9" 4|5. Jueves 31. Anterior, 1.000 de 2ª vuelta en 1'1" 4|5.

RASCADOR, A. García, 2.000 en 2'10". Martes 5.

FRANQUEO, M. Gil, 2.000 aux. pes. en 2'18". Lunes 11.

GUIA, C. Sáenz, 1.000 aux. pes., de segunda vuelta, en 1'6". Lunes 11.

ESPAVIENTO, R. Palavecino, 2.000 en 2'12". Viernes 8.

OBERON, M. Vidarte, 2.000 en 2'12". Viernes 8.

ROSEE (termina de correr).

IVANHOE, C. Herzog, 2.000 arena S.I. en 2'12"2|5. Martes 5.

DANIELITO, H. Castro, 2.000 E. P. en 2'9" 1|5. Domingo 10.

SEGUNDA CARRERA

Premio Democracia — 1.200 metros

AHILLEGA, C. Sáenz, 1.200, E. P., en 1'16". Lunes 4.

MARGARINA, R. Caro, 1.200 en 1'16". Domingo 10.

BABIECA, J. Corte, 700 aux. pes. en 45". Martes 12. Anterior, con igual monta, 1.200 en 1'16".

CAPH, P. Ascre, 1.200 en 1'17". Domingo 10.

PREMIADA, A. Real, 1.200 en 1'17" y 4|5. Domingo 10.

GRAN VIA, J. Pintos, 1.200 en 1'17" y 4|5. Sábado 9.

PANACHE, A. Domínguez, 1.200 arena S.I. en 1'17"2|5. Viernes 8.

RECHIFLADA, N. Alvarez, 800 de codo H.P. auxiliar en 51"2|5. Martes 12.

ADELITA (termina de correr).

ARKANSAS, H. Artigas, últimos 1.200 tierra S.I. en 1'16"3|5, con PITCH OR TOSS, que hizo 1.500. Viernes 8.

RABANERA, F. Purita, 1.200 arena S.I. en 1'18". Viernes 8.

TERCERA CARRERA

Premio Blossom — 1.400 metros

AMORRAI, A. López, 1.400, arena S. I., en 1'30" 2|5. Sábado 9. El miércoles 13, con O. Mateucci, 800, tierra S. I., en 49" 3|5.

ARABELA, J. Pereyra, 1.400 en 1'29". Viernes 8.

BAHAMA, J. Gularte, 1.000 en 1'2" y 2|5. Viernes 7.

CALAÑA, I. Gauna, 1.200 en 1'17" en la aux. pes. Lunes 11.

CORINTA, P. Gamarra, 1.400 en 1'30". Domingo 10.

GERMINADA, J. Corte, 1.400 aux. pes. de floreo. Martes 12.

ARREMPUJA (termina de correr).

AGREDA, P. Cufre, 1.400 arena S.I. en 1'31". Lunes 11.

CORILINA, C. Herzog; HERRADURA, peón, y MI MALCRIADA, J. Doval, 1.000 arena S.I. en 1'1"1|5. Viernes 1. Anterior, apareada a HERRADURA, 1.600 arena S.I. en 1'45", de floreo.

TERCERA CARRERA (Bis)

Premio Blossom (Bis) — 1.400 metros

MAYORISTA, R. Palavecino, 1.400 aux. pes. en 1'36". Lunes 11.

LITTLE STAR, O. Baratucci, 1.400 aux. pes. en 1'35". Lunes 11.

PATRIOTERA, P. Gamarra, 1.400 en 1'29"3|5. Sábado 9.

PRIMA, R. Palavecino, 1.400 en 1'29" y 2|5. Martes 5.

MI GACETA, J. Noble, 1.000 en 1'3", cómoda. Viernes 8.

KONTRARIA, T. Pardo, 1.400 en la aux. pes. en 1'33"2|5. Lunes 11.

MORSA, P. Ascre, 1.400 aux. pes. en 1'34"3|5. Lunes 11.

LENGUA MORA (termina de correr).

LICORERA, H. Ponzi, 1.400 tierra S.I. en 1'30", de floreo. Lunes 11.

TRAICIONERA, J. Estevez, 1.400. E. P., en 1'31". Lunes 4.

CITADELLE, J. Ibarra, 1.400, arena S. I., en 1'31" 2|5, de floreo. Viernes 8.

KAPPA, J. Gularte, 800 en 48". Viernes 7.

CUARTA CARRERA

Premio Goleada — 1.300 metros

CAPA LILA II, J. Vidarte, 1.300 en 1'20"3|5. Domingo 10. Muy buen ensayo.

LA BIONDINA, A. Sineiro, 1.300 en 1'22". Sábado 8.

RACA, J. Arismendi, 1.300 en 1'21" y 4|5. Sábado 9.

LUCKY GIRL, R. Aimale, 1.400 en 1'29". Sábado 8.

LADY SMUGGLER, J. Estévez, 1.000 en 1'3|5, primeros 800 junto a SENSIBLE, P. Tárrago, en 48". Sábado 9. Muy buena partida.

TITILANTE, J. Arismendi, 1.300 en 1'22". Viernes 8.

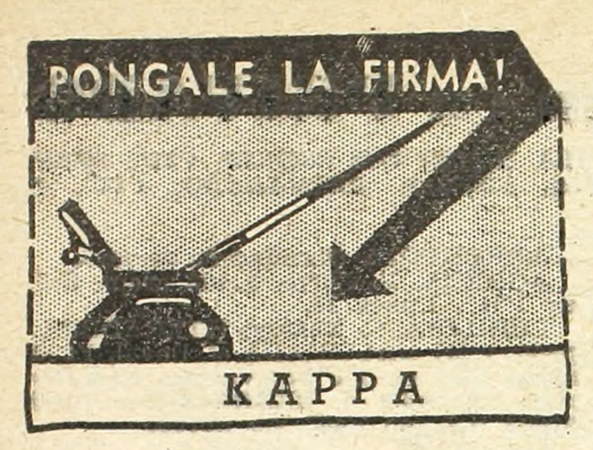
FESTALA (termina de correr).

CORRIB, J. Pavarini, 1.300 H.P. en 1'21". Viernes 4. ¡Muy bueno!

Lance probable

1º BLACKWOOD

Es un hijo de Bahram que se inicia con sobresaliente preparación. Por lo ordinario del cotejo, es figura de primer plano.



SZEP PUCCI, G. Fridman, 1.300 tierra S.I. en 1'20". Martes 12. Bueno.

FLORADA, V. Lattuca, 1.300, tierra S. I., en 1'22" 2|5. Viernes 8.

QUINTA CARRERA
Premio Cocles — 1.300 metros

DONAIRE, A. García, 1.000 aux. pes. en 1'5". Martes 12.

RANDOLPH, H. Rodríguez, 1.400 aux. pes. en 1'34". Lunes 11.

MADEMOISELLE, H. Palavecino, 1.000 aux. pes. en 1'2"2|5. Lunes 11. Muy buena partida.

BALOO, A. Iñesta, 1.000 en 1'1" escasos. Sábado 9. Buen ensayo.

YATAY, H. Palavecino, 800 aux. pes., cómodo. Martes 12.

BORNEO (termina de correr).

DON LUNA, A. Demattei, y SAXOFON, P. Cufre, 700 arena S.I. en 41" y 4|5. Martes 12. Bueno.

SEXTA CARRERA
Premio La Mission — 1.500 metros

CLOTILDE, J. Bordalonga, 1.500 en 1'37". Domingo 10.

GUAGA, F. Tolosa, fué dominada bien por NARRADOR, J. Vidarte, 1.500 en 1'33"1|5. La yegua llegó en 1'34"4|5. Sábado 9.

LA DISTANCIA, A. Sineiro, 1.400 en 1'28"3|5. Viernes 8.

MADEMOISELLE, H. Palavecino, 1.000 aux. pes. en 1'2"2|5. Lunes 11. ¡Muy bueno!

ESTIMA, LANY y COSETTE (terminan de correr).

POLONIA, P. Lofiego, 1.800 H.P. en 1'56"2|5 (2.000 a 200). Viernes 8. Anda bien.

MAFIA, J. Piccione, últimos 1.600 césped en 1'39"2|5, dominando a SUNDIN, que venía de los 3.000. Martes 29. El martes 12, apareada a FIBRA, 800 tierra en 47"3|5. Corre mucho.

PILARICA, A. Bianchimano, 2.000 arena S.I. en 2'13" de floreo. Viernes 8.

SEPTIMA CARRERA
Premio Vagabundo — 2.100 metros

LAUDO, M. R. Valdés, 800 aux. pes., suave, en 55"2|5. Martes 12.

FIRMESOL, A. García, 2.100 aux. pes. en 2'25". Lunes 11.

CURUPAYTI, H. Boquín, fué dominado ampliamente por POUR TOI, P. Ascre, 2.000 en 2'9". Viernes 8.

ALMANZOR, F. Echagüe, 1.200 en 1'16". Sábado 9.

BARITONO, O. Baratucci, 1.200 de segunda vuelta en 1'16"2|5. Sábado 9.

PREPARADO, O. Dorado, 1.200 tierra S.I. en 1'13". Lunes 11. Bueno.

FALDON, V. Vieytes, 1.400 pista auxiliar H.P. en 1'31"3|5. Martes 12.

RUNWAY, N. Alvarez, 2.000 H. P. en 2'14"2/5. Viernes 8. El martes 12, apareado a ENBREVE, 1.000 auxiliar H.P. en 1'3"1|5.

OLVIDANDO, T. Albertini, 1.800 arena S.I. en 1'58"4|5. Viernes 8. El martes 12, 800 tierra S.I. en 49"2|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Haddock — 1.400 metros

ADDAX, R. Caro, 1.800 en 1'55"4|5. Domingo 10.

PITADOR, P. Galván, 1.400 en 1'29". Viernes 8.

CARTONICO, I. Luzuriaga, 1.400 aux. pes. en 1'33". Lunes 11. Buena corrida.

MOSCATEL, peón, 800 aux. pes. en 53"2|5. Martes 12.

FRANÇOIS, M. Pereyra, 1.400 aux. pes. en 1'33". Lunes 11.

IDEAL, peón, 1.300 en 1'23"2|5, cómodo. Sábado 9.

CARTELITO, R. Ascre, 1.400 aux. pes. en 1'35". Lunes 11.

EXON y MUNICH (terminan de correr).

CUYANO, P. Tárrago, últimos 1.600 arena S.I. en 1'44", con DON FABIAN, que venía de los 2.000. Martes 12.

TACC, A. Bar:alotti, 1.600 arena S. I. en 1'42". Domingo 10.

COVENTRY, peón, y QUILLANGO, O. Pellegrino, 700 arena S.I. en 44"3|5, cómodos. Miércoles 6. El miércoles 13, E. Pellegrino, 800 en 49" 3|5, arena S.I., lado opuesto.

PERDIGON, A. Cuervo, 1.500 de floreo arena S.I. en 1'39"3|5. Martes 29.

Novedades para el sábado

En el programa del sábado en el Bosque se adelantan las siguientes novedades: IVANHOE será conducido por C. Herzog. — RASCADOR correrá en la primera con la monta de A. García. — H. Arellano dirigirá a ADELITA, gran carta de triunfo. — Si por cualquier causa H. Palavecino no pudiera dirigir a YATAY, éste llevaría la dirección de A. Sineiro. — Si ROSEE pierde el sábado, volverá a correr el domingo con la monta de O. Corbalán. — MAFIA no será presentada porque se sintió. — J. Villegas se apilará en FALDON, en la séptima. — CLOTILDE actuará en esa misma carrera únicamente en pista pesada, con la monta de R. Caro, porque, en es.ecaso, no sería de la partida COSETTE. — ESTIMA será presentada en el handicap de yeguas con la dirección de J. Estévez.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Berlioz — 2.000 metros

1. BLACKWOOD 57. Debuta.
2. RASCADOR 57. El 13 dic., 57, N. P. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).
3. FRANQUEO 57. El 8 dic., 56, N. P. Pantagruel 56, 1'52". E. P. (p. n.).
4. DANIELITO II 57. Debuta.
5. OBERON 57. El 16 ag., 57, N. P. Curupaytí 57, 2'16" 4|5. E. P. (p. a. p.).
6. IVANHOE 57. El 11 oct., 57, 2º 8 cpos. Mojicón 57, 2'4" 2|5. P. (p. n.).
7. ESPAVIENTO 55. El 29 nov., 55, 5º 5 1|4 cpos. Polígono 57, 2'13" 3|5.
8. GUIA 53. El 6 ene., 54, 2ª 2 cpos. Regalina 55, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. h.).
9. ROSEE 53. El 9 ene., 55 1|2, 3ª 7 cpos. Animación 57, 1'37". S. I. (p. a. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Democracia — 1.200 metros

1. LA SALEROSA 57. El 20 jul. 1952, 55, N. P. Saturnita 57, 1'16" 3|5. E. P. (p. a. p.).
2. AHILLEGA 57. Debuta.
3. MARGARINA 57. El 28 dic., 57, N. P. Miluz II 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).
4. PORTENTOSA 57. El 27 dic., 56, 4ª 3 cpos. Non Gay 57, 1'13" 1|5. E. P.
5. BABIECA 57. El 23 ag., 57, N. P. Miss Pamela 57, 1'22" 2|5. E. P. (p. h.).
6. PIEDRA TOSCA 57. El 6 ene., 52, N. P. Regalina 55, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. h.).
7. PREMIADA 57. El 6 dic., 54, N. P. Sepoy 55, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
8. GRAN VIA 57. El 5 sep., 53, N. P. Costabaska 55, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. p.).
9. PANACHE 57. El 27 dic., 52, 5ª 4 cpos. Non Gay 57, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
10. RECHIFLADA 57. El 3 ene., 54, 2ª al pesc. Alix 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
11. ADELITA 57. El 3 ene., 52, N. P. Alix 57, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
12. ARKANSAS 57. El 5 sep., 54, N. P. After Dark 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
13. AGRAZADA 55. Viene de actuar en el hipódromo de Rosario.
14. CAPH 55. El 14 oct. 1950, 53, N. P. Pichuca 57, 1'. S. I. (p. a. n.).
15. RABANERA 55. El 7 nov., 52, N. P. Mon Trésor 57, 1'38" 2|5. P.

TERCERA CARRERA
Premio Blossom — 1.400 metros

1. (AGREDA 56. El 25 dic., 54, 3ª 17 1|2 cpos. Bridesmaid 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. a. p.).
2. (AMORRAI 56. El 13 dic., 53, N. P. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.).
3. ARABELA 56. Debuta.
4. ARREMPUJA 56. El 15 ene., 54, 3ª 7 cpos. Franca Boni 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
5. BAHAMA 56. El 1 ene., 56 1|2, N. P. Asonada 53, 1'20". E. P. (p. n.). Debutó.
6. CALAÑA 56. El 1 ene., 56 1|2, 5ª 6 1|4 cpos. Asonada 53, 1'20". E. P.
7. CITADELLE 56. El 19 dic., 56, N. P. La Corday 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
8. CORILINA 56. Debuta.
9. CORINTA 56. El 17 ag., 56, 5ª 9 1|2 cpos. Pañoleta 56, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. f.).
11. GERMINADA 56. El 1 ene., 56, 3ª 2 1|2 cpos. Asonada 53, 1'20". E. P.

TERCERA CARRERA (BIS)
Premio Blossom (bis) — 1.400 metros

1. (KAPPA 56. El 5 dic., 56, 3ª 3 1|2 cpos. Banqueta 54, 1'7". P. (p. n.).
2. (PRIMA 56. Debuta.
3. KONTRARIA 56. El 19 dic., 55, N. P. La Corday 56, 1'32" 2|5. E. P.
4. LENGUA MORA 56. El 10 ene., 56, 5ª 8 1|2 cpos. Franca Boni 56, 1'39" y 4|5. E. P. (p. n.).
5. LICORERA 56. El 27 dic., 56, N. P. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
6. LITTLE STAR 56. El 1 ene., 56, 3ª 6 1|4 cpos. Water Nymph 56, 1'19" y 4|5. E. P. (p. n.).
7. MAYORISTA 56. El 19 dic., 56, N. P. Tremenda 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
8. MI GACETA 56. El 1 ene., 54, 4ª 7 cpos. Water Nymph 56, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.). Debutó.
9. MORSA 56. Debutó el 25 dic., 54, siendo N. P. Tempestad 56, 1'32". E. P. (p. a. p.).
10. NELSA 56. El 25 dic., 56, 3ª 2 3|4 cpos. Tempestad 56, 1'32". E. P. (p. a. p.).
11. PATRIOTERA 56. El 29 nov., 54, debutando, N. P. Trentina 56, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.).
12. TRAICIONERA 56. Debuta.

CUARTA CARRERA
Premio Goleada — 1.300 metros

1. LA BIONDINA 57. El 22 ag., 55, 3ª 4 1|4 cpos. Marimonia 54, 1'20". E. P. (p. h.).
2. LUCKY GIRL 56. El 19 dic., 54, 2ª 5 cpos. Pelada 49, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
3. (RACA 56. El 25 dic., 55, 4ª 1 1|2 cpo. Mangacha 48, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
4. (TITILANTE 56. El 19 dic., 56, 3ª 7 cpos. Pelada 49, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
5. CORRIB 55. El 19 dic., 55, N. P. Pelada 49, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
6. FESTALA 53. El 10 ene., 50, N. P. Mi Bataraz 53, 1'15" 3|5. E. P. (p. a. p.).
7. LADY SMUGGLER 53. El 1 ene., 52, 4ª 2 3|4 cpos. Miss Nelly 57, 1'39" y 2|5. E. P. (p. n.).

Redoblona factible
3ª (Bis) KAPPA
7ª PREPARADO

Performances del Bosque

8. SZEP PUCI 53. El 3 ene., 51, 2ª 3|4 cpo. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).
—Venía de ganar en el hipódromo de Rosario.
9. CAPA LILA II 52. El 19 dic., 52 1|2, N. P. Pelada 49, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
10. FLORADA 51. El 29 nov., 51, N. P. Railway 58, 1'. S. I. (p. h.).

QUINTA CARRERA
Premio Cocles — 1.300 metros

1. BORNEO 57. El 10 ene., 52, N. P. Quillango 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
2. YATAY 57. El 6 ene., 55, 2º 1|2 cpo. Verdi 51, 1'42" 1|5. E. P. (p. a. h.).
3. MADEMOISELLE 56. El 6 ene., 55, venció 2 cpos. Ligapoco 50 1|2, 1'16" y 1|5. E. P. (p. a. h.).
4. DONAIRE 55. El 27 dic., 52, 4º 1 3|4 cpo. Pastel 47 1|2, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
5. CANARIO II 54. Ganador en el hipódromo de Rosario.
6. DON LUNA 54. El 3 ene., 48, 4º y últ. 8 1|2 cpos. Limburgo 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
7. BALOO 53. El 25 dic., 56, 4º y últ. 14 1|4 cpos. Yatay 56, 1'15". E. P. (p. a. p.).
8. RANDOLPH 50. El 23 ag., 49, N. P. Clarividente 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA
Premio La Mission — 1.500 metros

1. GUAGA 57. El 12 sep., 54, 5ª 4 3|4 cpos. Réplica 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).
2. ESTIMA 55. El 10 ene., 48, 3ª 1 1|2 cpo. Et Bien! 50, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
3. MADEMOISELLE 55. El 6 ene., 55, derrotó 3 cpos. Ligapoco 50 1|2, 1'16" y 1|5. E. P. (p. a. h.).
4. POLONIA 54. El 25 dic., 51, 4ª 3 cpos. Mellador 48, 1'41" 3|5. E. P. (p. a. p.).
5. PILARICA 53. El 20 dic., 51 1|2, batió 2 1|2 cpos. Twinkle 57, 1'37" 4|5. P.
6. CLOTILDE 52. El 27 dic., 47, N. P. Pastel 47 1|2, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).
7. MAFIA 52. El 23 ag., 50, 2ª 1 cpo. Guaga 51 1'32" 2|5. E. P. (p. h.).
8. LA DISTANCIA 50. El 25 dic., 57, N. P. Mangacha 48, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
9. COSETTE 48. El 10 ene., 51, 3ª 1 1|4 cpo. Redada 54, 1'32" 3|5. E. P.

SEPTIMA CARRERA
Premio Vagabundo — 2.100 metros

1. FIRMESOL 57. El 20 dic. 57, 3º, 4 cpos. Silvanesco 57, 1'11" 1|5. E. P. (p. n.).
2. LAUDO 57. El 6 ene. 54, 3º, 9 1|2 cpos. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
3. BARITONO 57. El 26 dic. 54, N.P. Kacareo 57, 2'39" 3|5. P. (p. n.).
4. CURUPAYTI 57. El 16 ag. 57, se impuso 1 1|2 cpo. Kayetano 57, 2'16" y 4|5. E. P. (p.a.p.).
5. FALDON 57. El 1º ene. 51, 3º a 2 1|2 cpos. Creso 52, 2'11" 1|5. E. P.
6. PREPARADO 57. El 3 ene. 54, 2º a 1|2 cpo. Monumento 54, 1'49" 3|5. S. I.
7. OLVIDANDO 57. El 27 dic. 57, 5º a 5 3|4 cpos. Rigo 55, 2'12". E. P. (p.n.).
8. ALMANZOR 55. El 27 dic. 55, 3º a 4 1|2 cpos. Rigo 55, 2'12". E. P. (p. n.).
9. RUNWAY 53. El 14 nov. 50, 5º últ. 6 cpos. Tanito 54, 2'18". P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Haddock — 1.400 metros

1. ADDAX 57. El 2 ene. 56 1|2, N.P. Chincal 52, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
2. CARTONICO 57. El 13 dic. 52, 4º, 3 cps. Dichoso 57, 2'12". E. P. (p. n.).
3. MOSCATEL 57. El 6 ene. 53, venció 7 cpos. Retintado 57, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
4. EXON 57. El 10 ene. 53, 2º, 1|2 cab. Mi Bataráz 53, 1'15" 3|5. E. P. (p. a. p.).
5. CUYANO 55. El 1º ene. 53, venció 1|2 cpo. Balls Bridge 57, 1'26". E. P.
6. CARTELITO 55. El 20 dic. 54, N. P. Bribón 55, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).
7. FRANCOIS 55. El 27 dic. 49 1|2, 5º a 2 1|4 cpos. Pino 54, 1'25" 2|5. E. P.
8. COVENTRY 55. El 6 dic. 54, N. P. Mister Powers 53, 1'36". S. I. (p. n.).
9. MUNICH 55. El 10 ene. 51, 5º a 8 cpos. Mi Bataraz 53, 1'15" 3|5. E. P. (p. a. p.).
10. TACC 54. El 20 dic. 51, 3º a 4 cpos. Ardgo 52, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
11. PERDIGON 54. El 10 oct. 56, N. P. Dichoso 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).
12. IDEAL 53. El 10 may. 53 1|2, N.P. Zedarri 54, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
13. PITADOR 57. El 13 dic. N. P. Postergador 55, 1' 32". E. P. (p. n.).

Aprontes finales de los competidores del Bosque

En la pista principal del hipódromo del Bosque fueron ejercitados el miércoles los siguientes anotados en los programas próximos:
AHILLEGA, C. Sáenz, 600 en 37"; LA BIONDINA, A. Sineiro, 600 en 36" 2|5; ARREMPUJA, T. Pardo, 700 en 42" 2|5; TILILANTE, F. Echagüe, 700 en 41" 1|5. ¡Bueno! KONTRARIA, I. Gauna, 700 en 43"; NELSA, J. González, 800 en 48". ¡Bueno! COSETTE, J. Estevez, 800 en 50"; CARTONICO, I. Luzuriaga, 800 en 49" 4|5; GUIA, C. Sáenz, 800 en 49", de segunda vuelta; ALMANZOR, H. Palavecino, 800 en 48" 4|5; BLACKWOOD, O. Baratucci, dió dos y dominó por dos a SOBRE TODO, A. Sineiro, 800 en 48". ¡Bueno! ARABELLA, R. Aimale, 800 en 50" 1|5; MI GACETA, P. Tárrago, y MA ROSE, J. Noble, 800 en 48" 2|5; IDEAL, I. Huerta, 800 en 48" 1|5.

Mademoiselle con J. Gularte

La yegua Mademoiselle será presentada en la quinta prueba del sábado en San Isidro con la monta de J. Gularte. Si por cualquier causa no fuera presentado Yatay, sería su jinete H. Palavecino.



EVELYN

(Estrella de los "night clubs" porteños.)


MONIQUE VAN VOOREN
LAURIE DAW

DELORIS MILLER

PEBETAS DE PBT

IE DAWNE

Ases del turf



JUAN LAPISTOY

Ganador de la estadística de cuidadores en Palermo y San Isidro, en la temporada 1953.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Nueve atrayentes cotejos

NUEVE interesantes carreras se llevarán a cabo el domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Las mismas se presentan muy complicadas, ofreciendo los cotejos candidatos para todos los gustos. A renglón seguido damos a conocer un breve comentario sobre las pruebas que componen la reunión de referencia.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ROSEE, que termina de llegar tercera de Animación y además ha corrido mejor que este conjunto en sus más frescas demostraciones.

Enemigas: WATER MILK por su segundo de Non Gay y otras carreras discretas; FULL BLOOM, que al llegar cuarta de Regalina dejó la impresión de poder ganar si encontraba paso; GUIA, que reapareciendo finalizó segunda en esa oportunidad, y LATONA, que en este medio puede mejorar su reciente opaca demostración en la prueba que ganó Animación.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: URGEL por sus buenos ejercicios y sus respectivos cuarto le Bar en 1'24"1|5 y tercero de Atún y Creso en 1'5".

Enemigos: BURLON, que llegó cuarto de Rigodón en 1'4"; CORTITO por su cuarto de Olimpic perjudicado por el terreno; POMITO, que fué séptimo de Bar; PACIFISTA, que debe mejorar su reciente carrera a juzgar por el breve recorrido, y ROSERO, que reapareciendo llegó quinto de Okey.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CHARLESTON, que por su tercero de Cosinus y Bakari es la figura irremplazable en este cotejo.

Enemigos: JOSELILLO, que reaparece con buenos ejercicios y entre sus mejores carreras cuenta con un segundo de Bungalán en su más fresca demostración; BAMMAKU, que antes de sus dos fracasos fué tercero de Enesco en 1'36"4|5; MIMADO por su segundo de Pegote; MARCADITO, que fué tercero en esa carrera, y COPETE, que puede superar su cuarto de Abiú.

TERCERA CARRERA (Bis) — 1.500 m.

Candidato: SHERIFF, que de acuerdo a su cuarto de Barbarini en 1'24" debe imponerse.

Enemigos: POSTILLON, que fué quinto de Pedante con un grave contratiempo a poco de soltar que le hizo perder toda su chance; SAILFISH por su buen segundo de Gálvez, y TERUEL, en mérito a su prometedora corrida.

Pronósticos de PBT

- 1ª ROSEE – Water Milk
- 2ª URGEL – Burlón
- 3ª CHARLESTON – Joselillo
- 3ª (Bis) SHERIFF – Postillón
- 4ª MELANIE – Lany
- 5ª MAIPU – Palihué
- 6ª PROVINCIANITA – Bujara
- 7ª BRIBON – Bandalla
- 8ª RODNEY – Shantung

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MELANIE, que fracasó por la cancha al ser cuarta de Birreta, pero anteriormente, y reprisando, había escoltado a Pomposa y Vacante en 1 37 .

Enemigas: LANY, que corrió bien en la prueba que se impuso Overture y antes fué tercera de Vacante y Birreta; PEDIGUEÑA, que escoltó a Birreta; CONTRASEÑA por su quinto de Vacante; TITANITA, que antes de fracasar había sido tercera de Torrilla y Zucarina en 1'39", y DRACMA como buen lance por sus adelantos en privado.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: MAIPU por el gravamen que soportará y su segundo de Príncipe. Es buen caballo y tiene una excelente oportunidad para dar desquite.

Enemigos: PALIHUÉ, que ensayó en gran forma y al reprisar, tras larga ausencia, fué cuarto de Pilote, Mojieón y Mangudo en 1'34"3|5 la milla; LINDON, que en esta distancia puede mejorar su tercero de Estima; FANDANGO, que apronto en gran forma, lo cual lo muestra en plena posesión de su real capacidad; MENTIENDE por su cuarto de Farrista en 2'18"1|5; BARQUICHUELO, que puede mejorar su última carrera, donde estuvo a punto de rodar faltando 200 metros, y SAGUAYPE II, que antes de su quinto de Argonaut escoltó a Quebrachal.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PROVINCIANITA, que termina de llegar tercera de Regence en

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON | **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 5 — DOMINGO 17 DE ENERO DE 195

1ª CARRERA — PREMIO SOSPECHOSA — A las 13.15

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª ,1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. A. Quinteros	1 Eunice	57	M. Fernández	4	Diadoque	Espumilla
Salvad. Gómez	2 Full Bloom	57	R. Palavecino.	4	Full Speed	Oasis II
Alberto Canay	3 Guía	57	no correrá	4	Charal	Griega
Osvaldo Sarina	4 Latona	57	O. Baratucci	4	Tardío	La Giralda
Juan P. Brun	5 Rosée	57	O. Corbalán	4	Tónico	Rosaura
M. Carabajal	6 Pitch or Toss	57	H. Palavecino.	4	Serenísimo	Ganancia
Alberto Grassi	7 Herradura	57	C. Herzog	4	Hijo Tigre	Criollaza
Julio Ochoa	8 Water Milk	57	C. Sáenz	4	Mandisoví	W. Ford
Atilio Mattioni	9 Margarina	55	no correrá	5	Marcos Paz	Isolina

2ª CARRERA — PREMIO BATURRO — A las 13.55

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Rascador	57	no correrá	4	P. Miranda	Rare Star
Adolfo Iriarte	2 Burlón	57	J. Vidarte	4	Mandisoví	Biyuya
Isidoro Coronel	3 Seguido	57	A. Real	4	Covenant	Sabatina
A. Hernández	4 Free Lalo	57	A. Demattei	4	Free World	Cucurusa
Aniceto García	5 Cortito	57	O. Baratucci	4	Chardón	Larga
Ricardo Godoy	6 Rosero	57	P. F. Falcón	4	Master Vere	Romanza
Jorge B. Ruiz	7 Balbo	57	J. Sberna	4	Baleárico	Balbina
Andrés Pola	8 Ohío	57	M. Fernández	4	Snowfall	Esbelta
Alf. Davino	9 Pomito	57	J. Villegas	4	Diatónico	Poma
Smeraldo Saini	10 Urgel	57	M. Sosa	4	Marjal	Unica
Gino Peñaloza	11 Cangallo	57	J. Sotosca	4	Tónico	Ruelle
O. Domínguez	12 Pacifista	55	Aco. Dom'guez	5	Lanark	D. Best
F. Silvestre	13 Plátano	53	I. Pardo	7	Lapachito	S. Shade

1'23"4|5 y parece haber vuelto a recuperar sus mejores formas.

Enemigas: BUJARA, que demostró ser yegua de clase y luego de batir a Trentina superó a Pour Toi por distanciamiento; ALZA, que había ganado en serie antes de ser tercera de Serenity; SLAP, que reaparece en gran forma; PINTURA, que tiene buena corrida y fué tercera de Amasver y Paduana en 1'23"3|5, y ASONADA por su éxito a expensas de India Mora.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BRIBON, que luego de obtener dos victorias consecutivas escoltó a Pino soltando mal y viniendo fuera de carrera a 200 metros del disco.

Enemigos: BANDALLA, el cual fué segundo de Mellador y parece haberse recuperado; REGÜELLO, que fué quinto de Moscatel perjudicado por la pista, pero que anteriormente tenía buenos antecedentes; ORION, que hizo bue carrera al ser cuarto de Creso, Mat moros y Pancongrasa en 1'37"4|5, oto gándole kilos a los nombrados, y M TAMOROS, que puede mejorar su úl mo fracaso.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metr

Candidato: RODNEY, que llegó cua to de Verdi, Abal y Shantung, en u misma línea, otorgando amplias ven jas en el codo y mañereando cuan parecía el probable ganador.

Enemigos: SHANTUNG por la actu ción antes citada y sus buenos ejer cios; ABIU, que acaba de batir bien Saladino; DON FABIAN, que derrotó Abiú y siguió muy bien; LONQUIMA que puede rendir buena carrera; POU TOI, gran carta por su bajo peso y buen floreo, y SCARLET FIRE, q luego de superar a Sarandí siguió gran forma.

3ª CARRERA — PREMIO ROYAL TIP — A las 14.35

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Héctor Delgado	1 Acotillo	56	A. Real	3	Adalid	Cosquillita
Alfredo Moreno	2 Attiré	56	R. Aimale	3	P. l'Eveque	Atair
Manuel Poggio	3 Bammaku	56	L. Boggiano	3	Baman	Chaguala
Pedro Bidondo	4 Chárleston	56	N. Alvarez	3	Arkina II	Charlotte
B. Ginocchio	5 Copete	56	F. Ecagüe	3	Trafalgar	Carmain
Luis Saccone	6 Frenético	56	A. Bian'imano	3	Refucilo	F. de Cardo
C. Rodríguez	7 Furibond	56	H. Castro	3	Milón	Narviña
José Polo	8 Joselillo	56	C. Sobral	3	Enemigo	Uva
Juan Desclós	9 Marcadito	56	J. Gularte	3	Carol	Mar Clara
S. Bramajo	10 Mimado	56	O. de Tezanos	3	Chulmleigh	Mecha
L. de la Fuente	11 Montant	56	P. Tárrago	3	Lampión	Musanga

3ª CARRERA (BIS) — PREMIO ROYAL TIP (BIS) — A las 15.15

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Delieutraz	1 Mungao	56	P. Tárrago	3	Mus	Maribel
V. Pelorosso	2 Narrador	56	no correrá	3	St. Patrick	Narvick
Alf. Spinelli	3 Pim P. Pum	56	E. Etchegaray	3	Poster	Batahola
Ismael Puertas	4 Postillón	56	N. Alvarez	3	Poster	Politesse
Fco. Liceri	5 Regazo	56	J. Sberna	3	Royal Tip	Rifeña
José Lofiego	6 Sailfish	56	F. Echagüe	3	Black Out	Anchoíta
Alf. Castro	7 Sheriff	56	C. Riero	3	Snob	Shirley
T. Fernández	8 Teruel	56	I. Gauna	3	Bulldozer	Telefonista
P. Pucineri	9 Tucán	56	M. R. Valdés	3	Gules	Tacuara
Alf. Vicidomini	10 Yodol	56	J. Vidarte	3	Caifás	Yi
Florent. Díaz	11 Zarpador	56	A. Fuentes	3	Adusto	Zambullid'ra

4ª CARRERA — PREMIO PRIMERA TIPLE — A las 16

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Aguirre	1 Titanita	57	A. García	4	Tívoli	Sin Ver
Ernesto Petit	2 Melanie	57	P. Tárrago	4	Gusty	Tara
Luciano Bon	3 Dotada	57	H. Castro	4	Folino	Da y Toma
Julio Aguirre	4 Regalina	57	R. Caro	4	Ch. Larose	Resistencia
Héctor Cornell	5 Contraseña	57	H. Palavecino	4	Caramelo	Chalanita
A. J. Calenda	6 Pedigüeña	57	F. Echagüe	4	Bhopal	Pida
Juan P. Brun	7 Lany	57	O. Baratucci	4	Saturno	Carita
F. Rodríguez	8 Cintaflor	57	C. Rodríguez	4	Gaztambide	Cintachina
H. Fernández	9 Isla Verde	57	J. Sberna	4	Rustic	Bobette
R. Gambier	10 Dracma	55	J. Estévez	5	Condalsolo	Adinerada

5ª CARRERA — PREMIO PAYASO — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Adolfo Agüero	1 Barquichuelo	58	J. Ferrin	5	Half Moon	Balsa
B. Alvarez	2 Pinnacle	58	no correrá	7	Tónico	Pinkie
Eusonio Boni	3 (Fandango	58	H. Palavecino	7	Baber Shah	Fanciulla
ídem	4 (Bribón	50	no correrá	5	Bahram	Betty II
Juan A. Flores	5 Estima	53	no correrá	5	Tónico	Escarapela
S. Dicosta	6 Lindón	53	J. Estévez	5	Chajarí	La Majada
Jacinto Cerezo	7 Polonia	52	A. García	5	Fulbeauty	Vishnu
Luis Saccone	8 Palihué	52	J. Caballero	5	Bhopal	Pigmeina
P. Bianchimano	9 Pilarica	51	no correrá	5	Ramazón	El Chú
Emilio Acevedo	10 Maipú	51	R. Aimale.	6	Avestruz	Estaca
Oscar González	11 Pampeanito	51	P. Tárrago	6	Chardón	Corrientes
Héctor Pavón	12 Rimac	51	M. Montero	7	Meadow	Retahila
Isaac Núñez	13 Saguaypé II	50	F. Echagüe	5	Fausto	Silbadora II
Silvestre Páez	14 Sobre Todo	50	no correrá	6	Top Coat	Huiña
T. Giovenille	15 Balliol	49	M. Vidarte	5	Parlanchín	Underg'dette
V. Pelorosso	16 Mentiende	48	dud. C.Gam'rra	5	Soupçon	Mentada
Adolfo Medina	17 Addax	47	no correrá	5	Filón	Retentiva
Olegario Ruiz	18 Viamonte	47	C.Gamarra(d).	5	Sind	Chaceta
Víctor Pereyra	19 François	45	no correrá	6	Ramazón	Franela

6ª CARRERA — PREMIO BLACK BEAUTY — A las 17.30

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Traversaro	1 Slap	56	X. X.	3	Seductor	Claque
Hipólito Vargas	2 Pintura	56	J. Estévez	3	Beryl	Pincelada
Eusonio Boni	3 Provinc'nita	56	H. Palavecino	3	S. Hassan	Provenza
Ernesto Petit	4 Bujara	56	P. Tárrago	3	Baman	Jábala
José M. Boquín	5 Alza	56	R. Ascré	3	Arkina II	Fury
E. J. Agurre	6 Goriziana	53	A. García	3	Blizzard	Gorizia
M. Semillán	7 Banqueta	53	O. Baratucci	3	Her Boy	Balaca
Héctor Delgado	8 Medá	53	A. Real	3	Alfayate	Menuda
M. Fernández	9 Asonada	53	H. Raia	3	Seductor	Agresiva

7ª CARRERA — PREMIO SERENISIMO — A las 18.15

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfredo Moreno	1 De Regreso	57	R. Aimale	4	Bon Vivant	Santa Inés
Fco. Martín	2 Orión	57	N. Alvarez	4	Sábalo	Ofita
Adolfo Iriarte	3 Bandalla	56	F. Echagüe	4	Clarín	Bandurria
Julio Aguirre	4 Don Luna	56	no correrá	4	The Druid	Sarmientera
Alfonso Milani	5 Tacuarembó	55	A. García	4	Condalsolo	Taca
Eusonio C. Boni	6 Bribón	55	P. Tárrago	5	Bahram	Betty II
José Baldomir	7 Zafio	53	A. Iñesta	4	Biguá	Zaspiterdi
V. Pelorosso	8 Mentiende	53	C. Gamarra	5	Soupçon	Mentada
Adolfo Medina	9 Addax	53	no correrá	5	Filón	Retentiva
Alej. Alvarez	10 Matamoros	53	R. Palavecino	5	Condalsolo	Mataflor
Manuel García	11 Mangacha	52	H. Raia	4	Ix	Piqui
Delfín Castillo	12 Regüello	51	H. Palavecino	4	Catanguito	Cita
Lucio Taborda	13 Moscatel	51	no correrá	5	Delfín	Moscatela

8ª CARRERA — PREMIO PIPPERMINT — A las 19

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Semillán	1 Don Fabián	56	X. X.	3	Ix	Gomapura
Alfonso Milani	2 Abiu	56	O. Baratucci	3	Half Moon	Abadía
T. Giovenille	3 Scarlet Fire	56	J. Vidarte	3	S. Tiger	Rita
Lucio Taborda	4 Shantung	56	P. Tárrago	3	Condalsolo	Sheelah
J. Ghigliotti	5 Camarote	56	T. Albertini	3	Pet'borough	Camarilla
Juan Sabelli	6 Lonquimay	56	M. López	3	Supremo	Laquiere
Luis Saccone	7 Ladero	56	A. Bianchim'no	3	The Druid	La Pinturita
Manuel Fojo	8 Rodney	56	X. X.	3	Umballa	R. Lass
Antonio Rassio	9 Basú	56	L. P. Canú	3	Barandal	Romanina
J. M. Boquín	10 Pour Toi	52	R. Ascré	3	Black Out	Penuria

Un hijo de Empeñosa

Ingresó a la ecurie de Guillermo Cervi, un "dos años" de gran linaje, que defenderá las populares sedas del Seabra. Se trata de un regio potrillo, hijo de Royal Forest y la extraordinaria Empeñosa, criado en el haras de La Pomme. Por sus antecedentes y tipo, el descendiente de Full Sail puede llegar a resultar un elemento de porvenir en las pistas.

Noticias para el domingo

Para la reunión del domingo en el hipódromo del Bosque, se han registrado las siguientes novedades. GUIA y MARGARINA no actuarán en la primera. — RASCADOR no será presentado. — NARRADOR no correrá, porque se sintió. — R. Aimale recargará en el peso a MAIPU. — PINNACLE desertará en la quinta prueba.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: HERRADURA, 1'1" 1|5; OHIO, 1'21"; URGEL, 1'1"; FRENETICO, 1'27"; NARRADOR, 1'33" 4|5; TERUEL, 1'34"; DOTADA, 1'41"; PALIHUE, 1'54" 4|5; ALZA, 1'27"; ASONADA, 59" 3|5, y BASU, 2'7".

PRIMERA CARRERA

Premio Sospechosa — 1.500 metros

EUNICE, M. R. Valdés, 1.500, auxiliar pesada, en 1'44" 3|5. Martes 12.

FULL BLOOM, R. Palavecino, 800, auxiliar pesada, suave. Martes 12.

GUIA, C. Sáenz, 1.000, auxiliar pesada, en 1'6", de 2ª vuelta. Lunes 11.

MARGARINA, R. Palavecino, 1.000 en 1'3". Domingo 10.

WATER MILK, C. Sáenz, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5". Lunes 11.

ROSEE y LATONA, terminan de correr.

PITCH OR TOSS, 1.500, tierra de S. I., en 1'36"; últimos 1.200 con ARKANSAS, en 1'16" 3|5.

HERRADURA, peón, CORILINA, C. Herzog, y MI MALCRIADA, J. Doval, 1.000, arena de S. I., en 1'1" 1|5. Viernes 1. Anterior, apareada a CORILINA, 1.600, arena de S. I., de floreo, en 1'45".

SEGUNDA CARRERA

Premio Baturro — 1.200 metros

FREE LALO, A. Demattei, 1.200 tierra S. I. en 1'15" 4|5. Viernes 8.

RASCADOR, A. García, 2.000 en 2'10". Martes 5.

BURLON, J. Vidarte, 1.200, auxiliar pesada, en 1'19" 2|5. Lunes 11.

PLATANO, T. Pardo, 1.200 en 1'14" y 3|5. Sábado 9.

URGEL, M. Sosa, 1.000 en 1'1". Martes 5. El martes 12, en la auxiliar pesada y con igual monta, 800 en 51".

CORTITO, O. Baratucci, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5". Martes 12.

OHIO, M. Fernández, 1.200, auxiliar pesada, en 1'21". Martes 12.

SEGUIDO, R. Gómez, 1.200 en 1'16" y 1|5. Sábado 9.

ROSERO y PACIFISTA, terminan de correr.

POMITO, J. Povarini, y BALBO, A. Pauleau, 1.200, H. P., en 1'16". Lunes 11.

BALBO (ensayó con Pomito).

CANGALLO, J. Sotosca y QUESICOSA, F. Purita, 1.000, arena S. I. en 1'3". Lunes 11.

TERCERA CARRERA

Premio Royal Tip — 1.500 metros

ACOTILIO, peón, 1.500 en 1'36" 1|5, cómodo. Sábado 9.

ATTIRE, P. Ascre, 1.500, auxiliar pesada, en 1'36" 4|5. Martes 15. Anda muy bien.

COPETE, A. Fuertes, 800, auxiliar pesada, en 49" 2|5. Lunes 11.

JOSELILLO, C. Sobral, 1.500, auxiliar pesada, en 1'40" 2|5; últimos 1.000 junto a CHICUELON, peón, en 1'5" 2|5. Lunes 11. Anterior, 1.500 en 1'33" 2|5. Anda mucho.

MARCADITO, J. Gularte, 1.500, auxiliar pesada, en 1'43". Lunes 11.

CHARLESTON, peón, 1.000, auxiliar H. P., en 1'3" 2|5. Martes 12.

FRENETICO, R. Ciafardini, y FELICIDAD, E. Gutiérrez, 1.500, tierra de S. I., en 1'36". Martes 12. Anterior, 1.400, césped, en 1'27". Anda bien.

MIMADO y BAMMAKU, terminan de correr.

MONTANT, C. Sobral, 1.500 E. P. en 1'36". Domingo 10.

FURIBOUD, R. Palavecino, 1.500 E.P. en 1'36". Sábado 9.

TERCERA CARRERA (BIS)

Premio Royal Tip (bis) — 1.500 metros

NARRADOR, J. Vidarte, dominó bien a GUAGA, F. Tolosa, 1.500 en 1'33" 1|5. Sábado 9. Sobresaliente demostración de este hijo de Baraldal, que debuta listo para ganar.

PIM PAM PUM, E. Etchegaray, 1.500, auxiliar pesada, en 1'46". Lunes 11.

TERUEL, R. Palavecino, 1.500 en 1'34". Sábado 9. ¡Muy buena corrida!

TUCAN, peón, 1.500, auxiliar pesada, en 1'43" 2|5. Lunes 11.

ZARPADOR, peón, 1.500, auxiliar pesada, en 1'38". Lunes 11.

MUNGAO, L. Boggiano, y MULTA, A. S. López, 1.500 H. P., auxiliar, en 1'37" y 3|5. Lunes 11.

POSTILLON, N. Alvarez, 700, césped, en 42" 2|5. Viernes 8.

REGAZO, L. Boggiano, y RIO VERDE, P. Lofiego, 1.600, auxiliar H. P., en 1'45" 1|5. Martes 12.

YODOL y SHERIFF, terminan de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Primera Tiple — 1.600 metros

TITANITA, H. Boquín, 1.600, auxiliar pesada, en 1'49" 3|5; primeros 1.400 junto a GORIZIANA, A. García, en 1'34" y 4|5. Lunes 11.

MELANIE, peón, 1.000, auxiliar pesada, en 1'5". Martes 12.

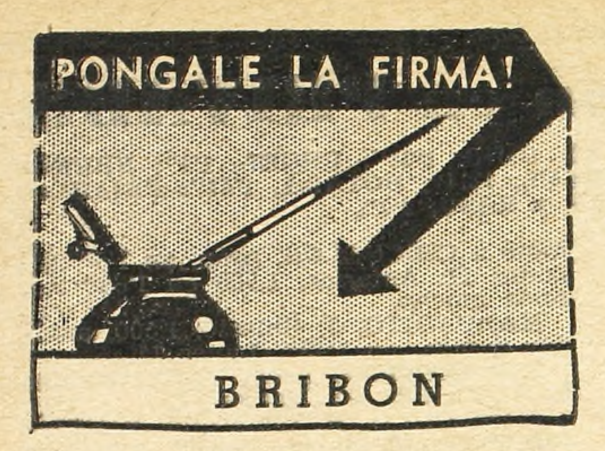
PEDIGUEÑA, F. Echagüe, 1.600, auxiliar pesada, en 1'48". Lunes 11.

DOTADA, H. Castro, 1.600 en 1'41". Sábado 9.

Redoblona factible

2ª URGEL

7ª BRIBON



REGALINA. R. Caro, 1.000, auxiliar pesada, en 1'4". Lunes 11.
DRACMA, J. Estévez, 1.000 en 1'1". Jueves 7. ¡Bueno!
CONTRASEÑA, H. Palavecino, 1.600, auxiliar pesada, en 1'46" 3|5. Lunes 11.
CINTAFLOR, N. Saravia, 1.600, auxiliar pesada, en 1'48". Lunes 11.
LANY e ISLA VERDE, terminan de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Payaso — 1.800 metros

BALLIOL, J. Vidarte, 1.600, auxiliar pesada, en 1'50". Lunes 11.
ADDAX, R. Caro, 1.800 en 1'55" 4|5. Domingo 10.
PAMPEANITO, C. Sobral, 1.800 en 1'56". Sábado 9.
MAIPU, R. Aimale, 1.200 en 1'15" 2|5. Sábado 9.
LINDON, J. Estévez, 1.700 en la tercera pista pesada en 1'56". Lunes 11.
FRANÇOIS, N. Pereyra, 1.400, auxiliar pesada, en 1'33". Lunes 11.
FANDANGO, H. Palavecino, le ganó bien a BRIBON, P. Tárrago, 1.800, auxiliar pesada, en 1'58" 3|5. Lunes 11. Buena corrida.
MENTIENDE, F. Tolosa, 1.800, auxiliar pesada, en 2'1". Lunes 11.
BARQUICHUELO, peón, 1.800, auxiliar pesada, en tren de floreo. Martes 12.
POLONIA, P. Lofiego, 1.800, H. P., en 1'56" 2|5 (2.000 a 200). Viernes 8.
PILARICA, A. Bianchimano, 2.000, arena de S. I., en 2'13", de floreo. Viernes 8.
RIMAC, M. Montero, 1.800, H. P., en 1'57" 3|5. Viernes 8.
PALIHUE, R. Ciafardini, 1.800, tierra de S. I., en 1'54" 4|5. Martes 12. Anda bien.
PINNACLE, J. Sberna, 1.800, arena de S. I., en 1'57" 3|5. Viernes 8.
SAGUAYPE II, F. Purita, 1.800, arena de S. I., en 1'59" 4|5, de floreo. Viernes 1.
VIAMONTE y ESTIMA, terminan de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Black Beauty — 1.400 metros

GORIZINA, A. García, 1.400, auxiliar pesada, en 1'34" 4|5; primeros de TITANITA, H. Boquín, que hizo 1.600 en 1'49" 3|5. Lunes 11.
SLAP, J. Fontela, 1.400, auxiliar pesada, en 1'33. Lunes 11.
PINTURA, J. Estévez, 1.400 en 1'28". Sábado 9.
BUJARA, P. Tárrago, 1.400, auxiliar pesada, de floreo. Martes 12.
ALZA, H. Boquín, 1.400 en 1'27". Viernes 8. Muy buena corrida!
MEDA, A. Real, 1.000, auxiliar pesada, cómoda. Martes 12.
PROVINCIANITA, termina de correr.
BANQUETA, P. Tárrago, 1.400, arena de S. I., en 1'30". Martes 12.
ASONADA, H. Raia, y BEGUM MOHRA, A. Bartalotti, 1.000, tierra de S. I., en 59" 3|5. Martes 12. ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Serenísimo — 1.600 metros

DE REGRESO, H. Castro, 1.600 E. P. en 1'40". Domingo 10.
MATAMOROS, F. Echagüe, 1.600, auxiliar pesada, de floreo, en 1'52". Martes 12.
ADDAX, R. Caro, 1.800 en 1'55" 4|5 Domingo 10.
BANDALLA, F. Echagüe, 1.600, auxiliar pesada, en 1'43". Sábado 9.
ZAFIO, A. Iñesta, 1.600, auxiliar pesada, en 1'46" 2|5. Lunes 11.
BRIBON, P. Tárrago, fué dominado bien por FANDANGO, H. Palavecino 1.800, auxiliar pesada, en 1'58" 3|5. Lunes 11.
MOSCATEL, peón, 800, auxiliar pesada, en 53" 2|5. Martes 12.
MENTIENDE, F. Tolosa, 1.800, auxiliar pesada, en 2'1". Lunes 11.
DON LUNA, A. Demattei, y SAXOFON, P. Cufré, 700, arena de S. I., en 41" 4|5. Martes 12. Bueno.
REGÜELLO, P. Almada, 800, H. P. en 54" 3|5, suave. Martes 12.
ORION, N. Alvarez, 1.500, auxiliar H. P., en 1'37". Sábado 9.
MANGACHA, M. J. García, 1.600, arena de S. I., en 1'47", de floreo. Martes 12.

OCTAVA CARRERA

Premio Pippermint — 2.000 metros

SCARLET FIRE, J. Vidarte, 2.000, auxiliar pesada, en 2'16" 3|5. Lunes 11.
ABIU, O. Barattucci, 1.200, auxiliar pesada, de segunda vuelta, en 1'19 Martes 11.
POUR TOI, P. Ascre, dominó ampliamente a CURUPAYTI, H. Boquín, 2.00 en 2'9". Viernes 8. Buena corrida.
SHANTUNG, peón, 2.000 de flor en 2'10". Viernes 8.
RODNEY, O. Barattucci, 2.000, auxiliar pesada, en 2'16". Lunes 11.
LADERO, termina de correr.
DON FABIAN, R. Ciafardini, 2.00 arena de S. I., en 2'11"; últimos 1.6 con CUYANO, en 1'44". Martes 12.
CAMAROTE, R. Cariaga, y RITMIC T. Mucklow, 2.000, H. P., en 2'12" 2| Viernes 1.
LONQUIMAY, J. Sotosca, 2.000, arena de S. I., en 2'18" 4|5. Lunes 11.
BASU, L. Canú, 2.000, césped, 2'7"; últimos 1.000 con PARTMEND H. Melo, en 1'3" 1|5. Viernes 8. Buen

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Sospechosa — 1.500 metros

1. **EUNICE 57.** El 13 dic. 57 N. P. Birreta 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
2. **FULL BLOOM 57.** El 6 en. 57, 4ª 3 1|4 cp. Regalina 55, 1'18" 1,5. E. P. (p. a. h.).
3. **GUIA 57.** El 6 ene. 54. 2ª 2 cp. Regalina 55. 1'18" 1|5. E. P (p.a.h.).
4. **LATONA 57.** El 9 ene. 57. 5ª 11 cpo. Animación 57. 1'37". S. I. (p.a.n.).
5. **ROSEE 57.** El 9 ene. 55 1,2, 3ª 7 cp. Animación 57. 1'37" S. I. (p.a.n.).
6. **PITCH OR TOSS 57.** El 20 dic. 57, 4ª 4 3|4 cp. Guita 55, 1'25" 4,5. E. P. (p. n.).
7. **HERRADURA 57.** El 14 feb. 56, N. N. Ethel 56, 57" 4|5. S. I. (p.a.p.). Debutó.
8. **WATER MILK 57.** El 27 dic. 54, 2ª 2 cp. Non Gay 57, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
9. **MARGARINA 55.** El 28 dic. 1952, 57, N. P. Miluz II 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Baturro — 1.200 metros

1. **RASCADOR 57.** El 13 dic., 57, N. P. Bar 57. 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).
2. **BURLON 57.** El 26 dic. 57. 4º 5 1|2 cp. Rigodón 57, 1'4" P. (p. n.).
3. **SEGUIDO 57.** El 7 jun 56 N. P. Vezprém 56. 1'51" P. (p. n.).
4. **FREE LALO 57.** El 10 may. 56 N. P. Hazard 51. 1'21". E. P (p. n.).
5. **CORTITO 57.** El 6 ene. 57, 4º 5 3|4 cpo. Olimpic 57, 1'24" 4|5 E. P. (p.a.h.)
6. **ROSERO 57.** El 9 ene. 57, 5º 4 cp. Okey 57, 58" 4|5 S. I (p. a. n.).
7. **BALBO 57.** El 26 dic. 57 N. P. Rigodón 57, 1'4". P. (p. n.).
8. **OHIO 57.** El 26 dic. 57 N. P. Rigodón 57, 1'4". P. (p. n.)
9. **POMITO 57.** El 13 dic. N. P. Bar 57, 1'24" 1|5 S. I (p. n.).
10. **URGEL 57.** El 13 dic. 57, 4º 6 1|4 cp. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).
11. **CANGALLO 57.** El 26 dic. 57 N. P. Rigodón 57, 1'4". P. (p. n.).
12. **PACIFISTA 55.** El 10 ene 57, 4º v|c. Secretario 57, 1'26" 1|5 E. P. (p.n.).
13. **PLATANO 53.** El 19 dic. 54 N. P. Polaco 54, 1'52" E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Royal Tip — 1.500 metros

1. **ACOTILLO 56.** El 24 may. 55 N. P. Barrientos 55, 1'20" 1|5. E. P. (p. h.).
2. **ATTIRE 56.** El 1 ene. 56, N. P. Pegote 56, 1'25" 4|5. E. P. (p.n.).
3. **BAMMAKU 56.** El 10 ene. 52, 5º 8 1|2 cp. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p.n.)
4. **CHARLESTON 56.** El 26 dic. 53, 8º 4 cps. Cosinús 56, 1'39" 1|5. P. (p.n.).
5. **COPETE 56.** El 6 ene. 55, 4º 13 3|4 cp. Abiu 56, 2'10" 2|5. E. P. (p. a. h.).
6. **FRENETICO 56.** El 26 dic. 56 N. P. Cosinús 56. 1'39" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
7. **FURIBUND 56.** Debuta.
8. **JOSELILLO 56.** El 10 oct. 56, 2º 1 pesc. Bungalám 56, 2' 12" 3|5. E. P. (p. n.).
9. **MARCABITO 56.** El 1 ene. 56, 3º 1 3|4 cp. Pegote 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
10. **MIMADO 56.** El 10 ene. 56 N. P. Barbarini 56. 1'24". S. I. (p. n.).
11. **MONTANT 56.** Debuta.

TERCERA CARRERA

Premio Royal Tip (bis) — 1.500 metros

1. **MUNGAO 56.** El 27 dic. 56, 5º 4 1|2 cpo. Ladero 56. 1'12" 4|5. E. P. (p.n.)
2. **NARRADOR 56.** Debuta.
3. **PIM PAM PUM 56.** El 22 nov. 56 N. P. Mangangá 56. 1'37" 1|5. P. (p.n.).
4. **POSTILLON 56.** El 27 dic. 56. 5º 5 1|2 cp. Pedante 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **REGAZO 56.** El 2 ene. 56 N. P. Rondolí 54. 1'50" 4|5. P. (p. n.).
6. **SAILFISH 56.** El 19 dic. 54, 2º 5 cpos. Galvez 54, 1'19" 2,5. E. P. (p. n.).
7. **SHERIFF 56.** El 10 ene. 56, 4º 7 cpo. Barbarini 56. 1'24" S. I. (p.n.).
8. **TERUEL 56.** El 22 nov. 53 N. P. Mañico 56. 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
9. **TUCAN 56.** Debuta.
10. **YODOL 56.** El 10 ene. 56, 5º v|c. Sarandí 56. 1'18". E. P. (p. n.).
11. **ZARPADOR 56.** El 24 may. 55 N. P. Barrientos 55, 1'20" 1|5. E. P (p. h.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Primera Tiple — 1.600 metros

1. **TITANITA 57.** El 20 dic. 57 N. P. Miss Nelly 57. 1'19". E. P. (p. n.).
2. **MELAINE 57.** El 6 ene. 55, 4ª 12 cp. Birreta 55, 1'31". E. P. (p. a. h.).
3. **DOTADA 57.** El 20 dic. 57, 5ª 5 cp Miss Nelly 57. 1'19". E. P. (p. n.).
4. **REGALINA 57.** El 6 ene. 55, 1ª 2 cp. Guía 54, 1'18" 1|5. E. P (p.a.h.).
5. **CONTRASEÑA 57.** El 27 dic. 55, 5ª 6 cp. Vacante 56, 1'32" 4|5 E. P. (p. n.).
6. **PEDIGUEÑA 57.** El 6 ene. 57, 2ª 9 cpo. Birreta 55. 1'31". E. P. (p.a.h.).
7. **LANY 57.** El 9 ene. 56, 5ª 2 1|2 cp. Overture 56. 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
8. **CINTAFLOR 57.** El 20 dic. 56 N. P. Miss Nelly 57. 1'19". E. P. (p. n.).
9. **ISLA VERDE 57.** El 9 ene. 57 N. P. Overture 56. 1'37" 1|5. S. I. (p.a.h.). —Venía de correr en Rosario.
10. **DRACMA 55.** El 6 dic. 52 N. P. Torrilla 57, 1'39". E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Payaso — 1.800 metros

1. **BARQUICHUELO 58.** El 1 en. 58 N. P. Estima 49, 1'18" 4|5 E. P.

(p. n.). Sufrió un serio contratiempo.
2. PINNACLE 58. El 19 dic. 50, 4º 2½ cps. Pino 47, 1'25". E. P. (p. n.).
3. FANDANGO 58. El 1 en. 4º 5 3|4 cps. Estima 49, 1'18" 4|5. E. P. (p.n.).
4. BRIBON 50. El 27 dic. 55, 2º v|m. Pino 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
5. ESTIMA 53. El 10 en. 48, 3ª 1½ cps. Et Bien! 50, 1'37" 2|5. S. I. (p.n.).
6. LINDON 53. El 1 en. 50, 3º 2 3|4 cps. Estima 49, 1'18" 4|5. E. P. (p.n.).
7. POLONIA 52. El 25 dic. 51, 4º 3 cps. Mellador 48, 1'41" 3|5. E. P. (p.a.p.)
8. PALIHUE 52. El 13 dic. 46, 4º 14 1|2 cps. Pilote 50, 1'34" 3|5. S. I. (p. n.).
9. PILARICA 51. El 20 dic. 51 1|2, 1ª 2 1|2 cps. Twinkle 57, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
10. MAIPU 51. El 25 dic. 50, 2º 1 1|4 cps. Príncipe 57, 2'23" 2|5. E. P. (p. a. p.).
11. PAMPEANITO 51. El 19 dic. 53½ N. P. Pino 47, 1'25". E. P. (p.n.).
12. RIMAC 51. El 1 en. 50 N. P. Estima 49, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
13. SAGUAIPE II 50. El 19 dic. 49½, 5º 9 cps. Argonaut 56, 3'7". S. I. (p.a.n.)
14. SOBRE TODO 50. El 10 en. 50, 4º v|c. Farrista 59, 2'11". E. P. (p. n.).
15. BALLIOL 49. El 1 en. 49, 5º 8 3|4 cps. Estima 49, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
16. MENTIENDE 48. El 8 dic. 48, 4º 2 1|4 cps. Farrista 53, 2' 18" 1|5. E. P. (p. n.).
17. ADDAX 47. El 2 en. 56½. N. P. Chincal 52, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
18. VIAMONTE 47. El 10 en. 45½. N. P. Quillango 54, 1'36" 2|5. S. I. (p.n.).
19. FRANCOIS 45. El 27 dic. 49½, 5º 2 1|4 cps. Pino 54, 1'25" 2|5. E. P. (p.n.).

SEXTA CARRERA

Premio Black Beauty — 1.400 metros

1. SLAP 56. El 5 set. 56, 4ª v|c. Rolera 56, 1'22" 2|5. E. PU. (p.a.p.).
2. PINTURA 56. El 6 dic. 50, 3ª 6 cps. Amasver 53, 1'23" 3|5. E. P. (p. n.).
3. PROVINCIANITA 56. El 10 en. 56, 3ª 1 3|4 cps. Regence 51½, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
4. BUJARA 56. El 27 dic. 54, 1ª por distanciamiento de Pour Toi 56, que la venció por 1 pesc. 1'38" 4|5. E. P. (p.n.).
5. ALZA 56. El 21 nov. 53, 3ª 6 1|4 cpos. Serenity 51 ½, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).
6. GORIZIANA 53. El 27 nov. 56, 5ª 5 cps. Bujara 54, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).

> *Lance probable*
> **2ª ROSERO**
> Reprisando corrió bien al llegar quinto de Okey en San Isidro. Ha mejorado de preparación.

7. BANQUETA 53. El 13 dic. 56, N. P. Provincianita 56, 1'12" 2|5. Eva Perón (p. n.).
8. MEDA 53. El 27 dic. 53, 4ª 4 cps. Bujara 54, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
9. ASONADA 53. El 1 en. 53, 1ª 1 1|4 cps. India Mora 53, 1'20". E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Serenísimo — 1.600 metros

1. DE REGRESO 57. El 15 mar. 56, N. P. Ketupé 53, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
2. ORION 57. El 19 dic. 57, 4º 2 3|4 cps. Creso 50, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.). ly 57, 1'47" 4|5. S. I. (p. n.).
3. BANDALLA 56. El 25 dic. 50, 2º 2 1|2cps. Mellador 58, 1'41" 3|5. E. P. (p. a. p.).
4. DON LUNA 56. El 3 en. 48, 4º y últ. 8 1|2 cps. Limburgo 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
5. TACUAREMBO 55. Ganador en Rosario.
6. BRIBON 55. El 27 dic. 55, 2º v|m. Pino 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
7. ZAFIO 53. Ganador en Mendoza.
8. MENTIENDE 53. El 8 dic. 48, 4º 2 1|4 cp. Farrista 53, 2'18" 1|5. E. P. (p. n.).
9. ADDAX 53. El 2 en. 56 1|2 N. P. Chincal 52, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
10. MATAMOROS 53. El 27 dic. 57, N. P. Pino 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
11. MANGACHA 52. El 25 dic. 48, venció 1|2 cp. Festala 52, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. p.).
12. REGUELLO 51. El 6 en. 55, 5º 10 3|4 cpos. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
13. MOSCATEL 51. El 6 en. 53, se impuso 7 cps. Retintado 57, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).

OCTAVA CARRERA

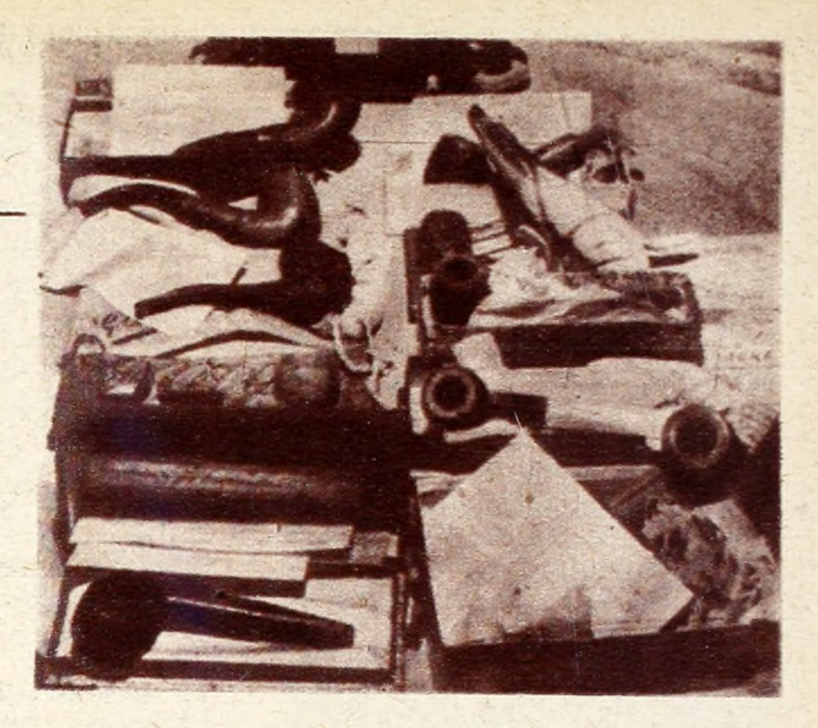
Premio Pippermint — 2.000 metros

1. DON FABIAN 56, El 20 dic. 56, 1º 1|2 cp. Abiu 56, 2'11" 4|5. E. P. (p.n.).
2. ABIU 56. El 6 en. 56 venció 3|4 cp. Saladino 53, 2'10" 2|5. E. P. (p. a. h.).
3. SCARLET FIRE 56. El 13 dic. 56, se impuso 1 pesc. Sarandí 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
4. SHANTUNG 56. El 19 dic. 54, 3º 1|4 cp. Verdi 56, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).
5. CAMAROTE 56. El 8 nov. 56, 4º 8 3|4 cp. Hanley 56, 1'25". E. P. (p.n.).
6. LONQUIMAY 56. El 8 dic. 56, se impuso 2 1|4 cps. Sailfish 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
7. LADERO 56. El 10 en. 56, 2º 1 cp. Redoblón 56, 1'19". E. P. (p. n.).
8. RODNEY 56. El 19 dic., 56, 4º 3|4 cuerpo Verdi, 2'12" 2|5. E. P. (p. n.).
9. BASU 56. El 25 dic. 56, venció 10 cps. As de Coeur 56, 1'39" 1|5. E. P. (p. a. p.).
10. POUR TOI 52. El 27 dic. 56, fué distanciada del 1er. puesto donde aventajó 1 pesc. a Bujara 54, 1'38" 4|5, E. P. (p. n.).

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

★ **Debieron ser cosas bien diferentes; sin embargo, la infiltración se sirve del espionaje, y éste de la infiltración.**

por el Camarada X



Cuando Stalin cumplía años recibía pipas desde los más alejados puntos del planeta. Llegó a suponerse que se trataba de una clave de sus agentes de infiltración en "acto de presencia".

INFILTRACION P. C. y R. S.

UNA de las cosas más difíciles de aclarar y establecer es el motivo que lleva a ciertos hombres a trabajar como espía profesional. Según explica un técnico internacional en estos asuntos, el espía profesional es un individuo subnormal, que está muy lejos, desde luego, de ser un tarado, pero que no deja de presentar ciertos síntomas de alteración mental, que han de ser los que lo llevan a desempeñar tan miserable función. Quien haya tenido alguna vez que luchar contra los espías, puede decirlo sin temores.

Sabemos quiénes se sirven del espía profesional, y cuándo éste adquiere la categoría de tal, pero también sabemos que es fácil confundir a un verdadero espía con un vulgar observador. Así ocurre, por ejemplo, con quienes han sido acusados por actos de espionaje y traición, cuando eran apenas "observadores" o "infiltradores".

El caso más notable de infiltración lo constituye históricamente el Partido Comunista, y convengamos que no está en el ánimo del Camarada X establecer comparaciones ni abrir juicios personales sobre esta malhadada tendencia. Por el contrario, basado en el principio de que las ideas no se matan, ya que preferiblemente las malas ideas suelen morir solas, tomo como tema este de la infiltración comunista, porque es el que, pese a su monumental organización internacional, ha dado mayor número de pruebas concretas al público aficionado a estas historias del espionaje.

Hace tiempo un comisario soviético dió la gran idea al fallecido camarada Stalin. El buen comisario del partido explicó a su jefe que en Norteamérica bastan cinco años de residencia para tener derecho a soli-



Miriam Moskowitz, que sirvió de testigo en el sonado caso de Harry Gold y el espionaje atómico, era apenas una eficaz "observadora".

citar la ciudadanía. Stalin le respondió:

—Si es así, ¿por qué no enviamos unos cinco mil hombres y mujeres y les tenemos allí "observando" hasta que los necesitemos?

De allí en adelante los cinco mil hombres y mujeres se encuentran en los Estados Unidos cumpliendo su función de observadores. No son espías, pero han hecho por el espionaje tanto o más que la R. S. (Red Spies).

En 1952 tuve oportunidad de conocer en un país latinoamericano a un organizador de células comunistas. Las cosas ocurrieron casualmente y a raíz de la publicación de un libro sobre la U. R. S. S. que escribió un compañero periodista luego de un extraño viaje a Moscú. Era un hombre de singular cultura, se decía de origen francés, pero hablaba perfectamente el ruso y tuvimos algunas conversaciones sobre nuestro país en un singular castellano al que daba cierto toque centroamericano, recogido seguramente en México, donde había pasado algún tiempo. No recuerdo su nombre, pero recuerdo perfectamente su profesión. Trabajaba de "contrabandista". Era uno de esos individuos raros que vemos en todos los países, y que tan pronto venden medias de nylon como relojes de oro, que luego no lo son, o cigarrillos importados hechos aquí a la vuelta.

Ese medio de vida, desarrollado siempre en voz baja, con miradas misteriosas por encima del hombro, le permitía infiltrarse en oficinas, en casas particulares, en redacciones, y captar, con cierto toque de complicidad, algunos elementos para su partido. De tal modo llegó hasta mi mesa de trabajo. Me vendió a precios imposibles algunas medias y un corte de casimir muy parecido al importado, o tal vez importado realmente.

Un día, cuando recibía con una especial dedicatoria el libro de mi amigo, apareció el "contrabandista" para ofrecerme una de sus habituales mercaderías a mitad de precio. Cuando vió el libro sobre mi mesa esbozó una pregunta a la que en ese momento no supe dar la importancia que pudo haber tenido. El caso es que por simple curiosidad le llevé la corriente hasta enterarme, casi sin quererlo, de su verdadera personalidad y ocupación. Era un infiltrador del comunismo, y en honor a la verdad que lo hacía bastante bien.

Por suerte debí partir oportunamente antes de que llegara a convencerme de las supuestas virtudes del P. C., librándome del contrabandista, al que, gracias a Dios, no he vuelto a ver.

Este relato no es más que una muestra gratis del modus operandi de los infiltradores. El 5 de junio del año anterior el diario "Excelsior", de México publicó un extensísimo artículo firmado por A. Ramírez de Aguillar, donde se hace un estudio bien acabado de la organización de los comunistas en América. El estudio se basa en informes extraoficiales proporcionados al periodista por los detectives locales que se dedican a la represión de esta organización.

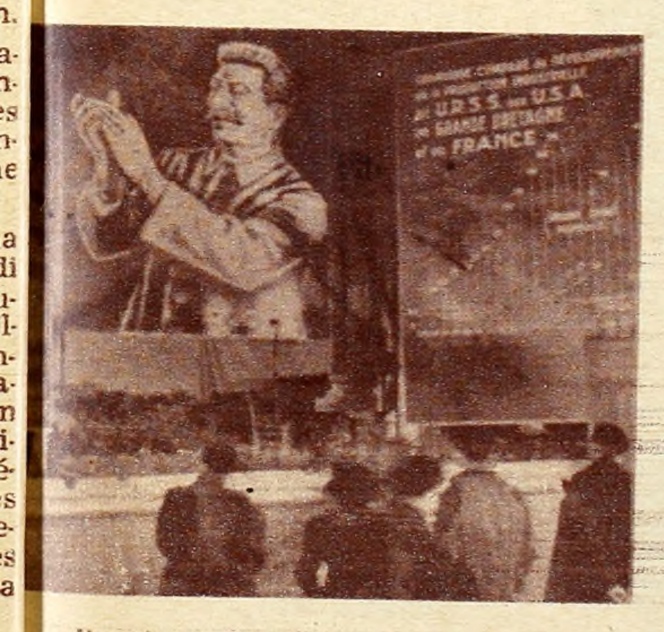
Uno de los casos más interesantes que se delata en el informe demuestra la habilidad de los comunistas para ejercer su influencia en las esferas estatales. La falta de espacio,

y en parte la forma vivaz con que se expresa el cronista, nos impide reproducir, aun en párrafos, la nota-denuncia. Sin embargo, explicaremos sucintamente el siguiente detalle:

En una de las dependencias más altas del gobierno —afirma el cronista haciendo nombres y mencionando cargos— el hombre de confianza es un comunista que se halla en contacto directo con Moscú.

El P. C. ha formado, por su parte, una nueva técnica de la infiltración, muy distante de los sistemas alemanes, y bien diferente de la empleada por los países capitalistas en su lucha por la posesión de los campos industriales y comerciales en general. El sistema de los representantes comunistas consiste en crear la mayor cantidad de convencidos de las virtudes de la ideología en cuestión. Por encima de este sistema trabaja el espionaje soviético, siempre amparado por la secuela de adeptos al régimen ruso, que, como en el caso de la ejecución de los esposos Rosenberg, crean en el mundo entero un estado general de confusión y de odio.

Esto ocurre y se nos muestra con mayor amplitud en Norteamérica, posiblemente por ser esta nación la que más interés despierta a las aspiraciones del partido, o simplemente porque en ella los espías del Soviet encuentran mayor número de posibilidades y mejores remuneraciones.



En algunos países cualquier motivo es bueno para realizar un acto público en el que se demuestren comparativamente las ventajas del partido comunista.

BUZON DEL CAMARADA X

ENERGICO ATOMICO (Puerto San Julián). — Muy interesante su historia. Le agradezco los datos; ellos me serán muy útiles para futuras publicaciones.

M. B. (Capital). — En esta publicación encontrará parte del material que le interesa. Más adelante continuaremos con la historia.

JUDIT (Mendoza). — El caso de su homónima Judith Coplon ya fué publicado con lujo de detalles. El número de su oficina en la secretaría de Estado era el 2.220. Como martingala puede ser interesante. Consulte al autor de la sección "No va más".

PIA (La Granadilla, Córdoba). — Interesante su idea de formar un club de aficionados al espionaje. Sobre todo que usted es... pía.

El caso es que los espías, que para el F. B. I. constituyen tal dolor de cabeza que los ha llevado a establecer contacto con casi todas las policías secretas del mundo, los Red Spies (R. S.) nacen y se multiplican en las filas del partido, siendo Rusia el país que cuenta con mayor número de "observadores" en todo el mundo. Servicio éste que, dada su magnitud, debe ser el que menos gastos ocasiona al ítem de las partidas secretas.

Tan amplia historia no puede ser contada en los escasos párrafos de esta nota. Recordemos, finalmente, y para terminar con nuestro cuento de hoy, aquella organización que durante la guerra civil española se llamó Socorro Rojo Internacional y que dió origen a cierto gabinete en cuyo Departamento de Guerra, por ejemplo, el noventa por ciento de los funcionarios eran "secuaces de Stalin", según declaraciones de Luis Araquistain, vertidas luego de ser embajador republicano en Francia. Esto condice con la opinión del "fallecido" general Krivitsky, quien dijo que en tiempos del gobierno republicano español, éste se hallaba en manos del O. G. P. U. Posiblemente Krivitsky sabía mucho de esto. *

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La acción transcurre en la oficina de un empresario de circo. Personajes: el empresario y el aspirante.

Acto único

Empresario. — ¿Qué sabe hacer?



Aspirante. — Esto (Abre los brazos, los mueve como si fuesen alas, da un salto, y durante un par de minutos vuela por el interior de la oficina.)

Empresario. — (Después de contemplarlo.) No está mal... Dígame, ¿sabe hacer alguna otra cosa, además de imitar a los pájaros?

(Telón muy lento para dar tiempo a que el aspirante se desplome.)

Antología de frases célebres

—Muchachos, hoy no voy a salir a cenar con ustedes, como habíamos arreglado, ¿saben? Me había olvidado de que le prometí a la patrona llevarla al cine, ¿saben?

Galería de hombres famosos

El que se pasa dos horas hablándonos de

en la Uña

por Maney

lo bien que le va en los negocios y después nos pide un peso porque no tiene cambio chico...

El gran canalla

Cada vez que está entre mujeres su tema favorito es hablar de la edad.

Sin embargo

- **Llevaba una corbata que le había comprado su mujer. Sin embargo, era linda.**
- **El 6 de enero conversó con muchas personas. Sin embargo, a ninguna le preguntó qué le habían traído los Reyes.**



Las cosas que decimos

(Antes de que el amigo nos clave):

—¿Mi firma para un crédito? ¡Cómo no, che!

(Y antes de que nos lleven a la comisaría):

—¿Cómo dice? ¿Que tengo que pagar veinte pesos de multa por viajar sin boleto? ¡Usted está loco! *

Macoco

por Mazzone



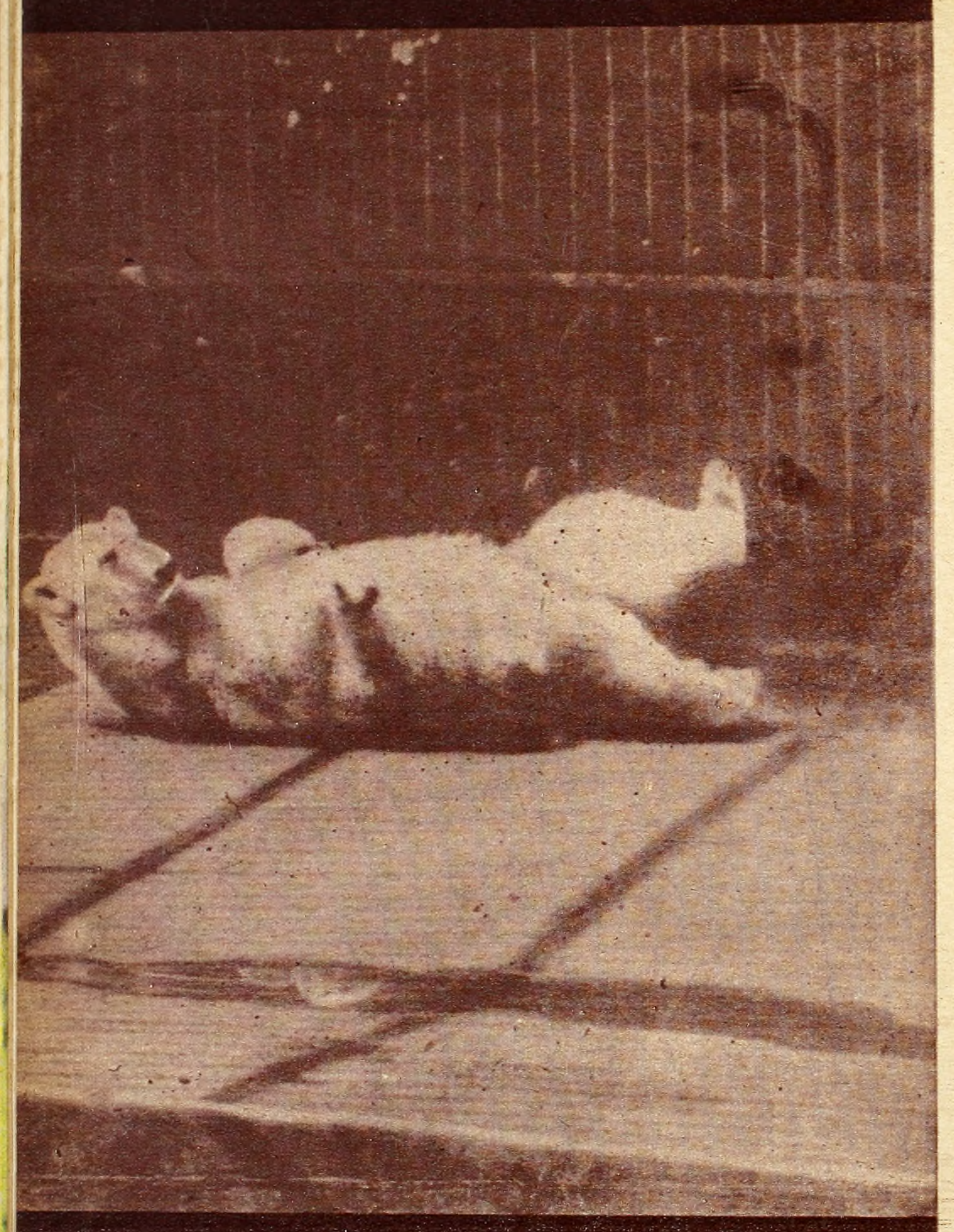








Como una...



OSO

...y otra gota



BAÑISTA



UN CASO EXTRAORDINARIO

Por **GUARIN**

ENTRÓ al lujoso despacho del célebre abogado y luego de los primeros saludos de cortesía ocupó el mullido sillón frente al enorme escritorio del letrado. Este sonrió satisfecho y dijo:

—Usted dirá, señor Palmetti.

—Lo que tengo que decirle le asombrará a usted, doctor, a pesar de toda su enorme experiencia en casos jurídicos —dijo a modo de introito el señor Palmetti— y me atrevo a decir que no hay caso como el mío.

El letrado miró con indulgencia al señor Palmetti y aguardó estoicamente la explicación del cliente. Pero lejos estaba de suponer, por cierto, que, tal como lo decía Palmetti, su caso era un caso especialísimo.

—He tenido que traerle la documentación para que usted no se pierda, como yo, en este maremágnum —díjole sacando de un portafolios que llevaba consigo un abultado paquete de hojas de oficio—. Son esos líos de familia que lo meten a uno en un berenjenal terrible. Y como además yo soy hombre muy rico, el lío es más terrible, pues ya se sabe que cuando entra a tallar el dinero todo se complica.

El letrado oyó lo que le tenía que decir su cliente y quedó boquiabierto. Como si dudara de las palabras de Palmetti, tomó el montón de hojas de papel oficio y se puso a leerlas con detenimiento, mientras tomaba apuntes. Y el señor Palmetti, entretanto, sonreía como satisfecho de ser el feliz poseedor de un lío mayúsculo.

—¡Fabuloso! —murmuró el letrado cuando terminó la lectura y los apuntes—. Lo que usted me dice es exacto.

—¿Ha visto? —dijo orgullosamente Palmetti—. Por esta extraordinaria urdimbre de bodas entre parientes consanguíneos y políticos, en el que me metí sin sospechar lo que me ocurriría, estoy en esta situación.

Y la situación era terrible y simple al mismo tiempo. No había lugar a dudas, pues todo estaba perfectamente explicado: Egidio Palmetti, a consecuencia de esa mezcolanza de bodas entre una misma parentela resultaba ser, al mismo tiempo, padre e hijo de sí mismo.

—¡Es para no creerlo! —murmuró el abogado—. ¿No nos habremos equivocado y en uno de esos casamientos agarramos para el lado de los tomates?

Palmetti pasó por alto esa expresión antijurídica y, por el contrario, invitó al abogado a que revisara el lío familiar. Así lo hizo el hombre y llegó a la misma y exacta conclusión: Egidio Palmetti era padre e hijo de sí mismo.

—Usted comprenderá que esto hay que arreglarlo de cualquier modo —dijo Palmetti—. Si yo muero, me heredo a mí mismo y tengo que pagar impuesto a la herencia por mi propia plata. Es decir, que en caso de fallecer, pierdo parte de mi fortuna, que pasaría bien mermada a mis propias manos.

—¿Y para qué quiere usted su fortuna, mermada o no, si al morirse como padre fallece de igual modo como hijo? —dijo el letrado—. Porque no quiero suponer que usted crea que hay dos tipos de muerte diferentes para los padres o para los hijos.

—Lo que quiero, doctor —explicó Palmetti—, es que usted, que siempre se da maña para estas cosas, me arregle la situación satisfactoriamente. Algún camino debe haber.

El hombre de leyes pensó un rato mientras su otro yo multiplicaba afanosamente hasta llegar a una posible suma de honorarios. Luego dió un golpe sobre el escritorio y exclamó:

—Acepto el caso. Y estoy seguro de ganarlo.

—Usted se hará una idea precisa de los complejos que me crea esa doble situación dentro de mi familia. No sé si mi esposa es mi madre o no, y si mis hijos son realmente hijos míos o de mi padre, siendo yo al mismo tiempo padre e hijo mío. Los chicos no me tienen respeto porque me consideran hijo de mí mismo y por consiguiente hermano de ellos. Pero cuando tienen que pedirme plata entonces sí que me tratan como al padre y sostienen que tengo el deber de mantenerlos, educarlos y financiarlos.

—Deje usted el asunto en mis manos —replicó el doctor—. Empezaré a desenredar la madeja y creo que algo conseguiremos con ese método.

Palmetti se fué reconfortado por las optimistas palabras del doctor. Y éste puso manos a la obra. Pero el asunto era más arduo de lo que parecía en el primer momento. Tuvo que emplear investigadores privados, expertos en genealogía, un jardinero para que cuidara el árbol genealógico de la familia Palmetti, varias ratas de archivo que exhumaran documentos y varios técnicos en estadísticas, que estudiaron los datos reunidos, los analizaron, los compararon, los agruparon en columnas, en hojas, en fichas, los desglosaron, los barajaron, los computaron y luego presentaron un informe de ciento treinta carillas, con el aval de dos psiquíatras, porque los pobres técnicos quedaron locos de la vida.

El abogado examinó la copiosa documentación reunida; la analizó, la estudió detenidamente, la consultó con sus colegas más idóneos en la materia. Y sacó un espléndido resultado: el cabello se encaneció de repente y tuvo que tomarse dos semanas de descanso para reponer sus nervios rotos. Cuando volvió al estudio, hizo citar al señor Egidio Palmetti, quien apenas lo reconoció, tanto había cambiado el doctor en esas semanas de intensa labor.

—Espero, doctor, que haya conseguido algo —dijo con la voz un poco temblorosa.

—Sí. Aclaré todo —exclamó gravemente el doctor—, pero no creo que le satisfaga mucho. Los datos son auténticos, confrontados y autenticados por autoridades en estos asuntos. Y bien, señor Palmetti, lamento tener que comunicarle que de acuerdo con todos los datos que tengo en mi poder usted no ha nacido nunca.

Se oyó un semiahogado gemido, mientras Palmetti se desplomaba como herido por un rayo. La tremenda revelación, cosa rara, unió para siempre a los dos hombres. Y da gusto verlos pasear del brazo, vigilados casi siempre por dos fornidos enfermeros. *





Por Quinton Blake

LA CONFESION

V

"LOS tres atracadores estaban en el Departamento de Policía cuando los vi, dijo Quinton Blake cuando nos reunimos en torno suyo para conocer la continuación de su relato. El tercero había sido detenido en San Isidro, en casa de un familiar, no sin que intentara ganar el río. Estaba descalzo. Se trataba de tres peligrosos sujetos, dos de ellos ladrones internacionales, definidos por el juez doctor Gallegos —de profundos conocimientos psicológicos— de la siguiente man ra: Marcelo Albino Ramírez, alias "El Paraguayo", como un sentimental; Alberto Or ando Gañaire, alias "El Francés", como un calculador, cínico, frío y peligroso; y Mariano Barón, español, de 40 años, "como un alcoholista empedernido, capaz de todas las acciones bajo los efectos de la bebida". Tales eran los tres sujetos presos que relataron así sus andanzas:

"Cometido el asalto a la casa de cambio de Aldabe y Martínez, en Montevideo, con la ayuda de Barón, que se ocupaba el contrabando humano —llevaba políticos y contrabandistas—, regresaron a la Argentina, entrando por el Delta, sin contratiempos de ningúna naturaleza, porque Barón tenía aún su lancha, que se hundió en forma "inexplicable" estando amarrada en la costa, luego de haber participado en un contrabando de políticos...

"Fueron detenidos a fines de mayo de 1953, pero, con la ayuda de Nélida Mabel, consiguieron escapar del camión celular que los conducía. Se refugiaron en su casa de la calle Viamonte. Consiguieron hacer circular algunos de los billetes que habían falsificado con Marusiak —que había escapado con ellos— pero que se había separado al comprender que sus amigos iban a seguir otro camino de violencia, que no estaba de acuerdo con su modalidad...

"Poco más tarde se relacionan con los hermanos Spaltro, que habían de hallar una muerte adecuada a sus escasos sentimientos, en Brasil, luego de haber causado varios muertos entre sus víctimas y aun entre transeúntes. Los tres (Barón se había agregado en forma incomprensible a los dos, aunque se presume que lo hayan aceptado porque podía facilitarles la huída y resultaba menos oneroso siendo cómplice que teniendo que comprar su silencio y su participación), asaltaron a un pagador del frigorífico Swift en Morón y obtuvieron 116.000 pesos. La técnica fué casi la misma: acercaron el automóvil a la camioneta; inmovilizaron a los portadores del dinero, descompusieron el vehículo y huyeron.

"Pocas semanas más tarde —la

ASUNTO

Ubicado el refugio de los asaltantes a los pagadores del Frigorífico Nacional "Juan Perón", la policía prepara una expedición para detenerlos sin derramamiento de sangre y lo consigue. Una vez en el Departamento de Policía los ladrones, se procede a interrogarlos, haciendo ellos una amplia conf sión del hecho y de las circunstancias previas y posteriores al atraco y a su misma detención.



Mariano Barón, lanchero que preparaba la fuga.



Alberto O. Gañaire, quien capitaneaba la banda.



Marcelo Ramírez, otro de los pistoleros conocidos.

buena vida que se daban costaba mucho dinero, y las mujeres también— atracaron al pagador de una destilería en San Justo, provincia de Buenos Aires, obteniendo 80.000 pesos. Y, en seguida, se vincularon con dos entregadores del Frigorífico Nacional, que le proporcionaron los detalles que iban a hacerles madurar el plan que falló por pequeños detalles.

"Todo estaba previsto —dijo Quinton Blake— por los ladrones. Supieron con tiempo de la imposibilidad de que los pagadores usaran ese primero de mes el camión blindado que se había descompuesto. Pensaron atracarlos a la salida del Banco, pero la presencia de dos agentes —requerida casualmente por uno de los pagadores— los hizo desistir.

"Por eso no supieron de un pequeño cambio. En lugar de dos valijas, los pagadores llevaron una sola, en esa oportunidad. Y el peso excesivo y su gran tamaño dificultaron la acción de Barón, hombre fuerte, pero que tenía una herida mal cicatrizada en la mano izquierda, recibida en una riña y curada por sus propios medios, que le impedía un accionar libre. Además, la valija se trabó al ser tomada con desesperación y aun se rompió la manija de cuero, haciendo imposible el obtenerla. La única solución la dió Gañaire —el más audaz— cuando dijo a sus compañeros: "Pasemos al auto de los pagadores", indicación que no fué atendida debido a la intervención policial, que se producía en esos instantes.

"Consumada la huída tal cual la relatamos, los perdió el exceso de confianza: "Si la policía —que los buscaba por varios robos de automóviles que ellos habían cometido— no había podido dar con ellos, se dijeron, no nos pudo hallar, la información de los diarios es falsa. Pretenden que salgamos de nuestra madriguera, para que nos denunciemos. Y decidieron quedarse, aun saliendo de noche y frecuentando lugares de diversión y haciendo nuevas amigas, una de las cuales iba a perderlos, tal vez involuntariamente.

"Sin embargo, concluyó Blake, en los momentos finales, estaban dispuestos a escapar. Tenían preparado otro auto robado —modificado por Ramírez, experto volante y muy buen mecánico— listo para escapar. Mas no pudieron. El brazo de la ley es más largo que las patitas cortas de la delincuencia. Y cayeron presos sin pena ni gloria, sin atreverse a jugarse la vida cuando vieron que la policía los enfrentaba decididamente con todo su poderío, como para que no quedara duda de que estaban perfectamente identificados y se sabía los puntos que calzaban.

"La moraleja que se extrae de toda esta intervención es que nadie puede desafiar abierta e impunemente a la justicia, porque fatalmente deberá pagar cara su osadía, tal como se ha demostrado." *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



◆ Tiene una explicación muy simple la costumbre de transponer el umbral del flamante hogar con la desposada en brazos: significa que de ahí en adelante a quien ha de pesarle es al marido.

◆ *Un hogar está constituído sólidamente cuando el hombre ingresa más dinero de lo que es capaz de gastar la mujer.*

◆ **Qué agradable sería que en el trayecto desde la oficina a nuestra casa nos aguardara una sola de las aventuras que en opinión de nuestra esposa tenemos a diario.**

◆ Las mujeres aspiran a que el marido pase el mayor tiempo posible en el hogar para hacerle sentir sus incomodidades.

◆ *El hombre establece un hogar en procura de paz; la mujer lo convierte en un campo de operaciones bélicas.*



◆ **Las mujeres administran el hogar con un estricto sentido de la economía para ahorrar un dinero que luego malgastarán fuera de él.**

BREVIARIO

Hogar: Institución creada sobre la base de la unión de un hombre y una mujer y que se sostiene, exclusivamente, sobre los hombros del primero.

◆ *Llámase ama de hogar a una mujer que ejerce sus funciones con métodos en los que casi siempre, está ausente el sentido amatorio.*

◆ **El matrimonio es una costumbre muy difundida que tiende a demostrar que dos personas que no pueden vivir separadas tampoco pueden vivir juntas.**

◆ Antiguamente, cuando un hombre regresaba tarde a su hogar, su mujer le hacía una escena; ahora, cuando él llega tarde, aguarda a que regrese su mujer y se hacen mutuas recriminaciones. ✱



INGENIO CON POLLERAS

Se realizaba una fiesta en casa de un empresario teatral, celebrando el excelente resultado económico de la última temporada Gloria Guzmán, uno de los puntales de ese éxito, conversaba con otra invitada, y ésta lamentábase de la situación en que se hallaba una hermana suya.

—Imagínese que en cinco años perdió tres maridos. Es muy desgraciada la pobre.

—Perdone, pero yo no la llamaría de ese modo —corrigió la actriz—. La mujer que pierde tres maridos es una descuidada.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Tengo $ 200.- y me gustaría pasar un par de meses en Mar del Plata, ¿qué le parece?" (Raulito Palitroque. - Capital.)

RESPUESTA. — *Depende de los propósitos que usted lleve. A juicio mío, para ir como turista, doscientos pesos es poca plata, pero si va como mendigo le sobrará dinero. Si me envía $ 150.-, a vuelta de correo le indicaré varios sitios estratégicos para pedir limosna, con garantía escrita y válida por cinco años.*

PROBLEMA. — ..."Todos los años se me plantean serios problemas cuando discutimos en familia a qué playa iremos, pues mientras mi hija la Gorda quiere ir a Playa Grande, mi nena la poliglota prefiere la de los Ingleses, mi sobrino el arrabalero insiste en ir a la de los Cirujas, y mi prima Natalia, que es aburrida como una ostra, suspira por La Perla... ¿Qué haría usted con una familia semejante?" (Tito Pestalozzi Roncoroni. - Lanús.)

RESPUESTA. — *Se cuenta que nuestro tatarabuelo tenía una familia parecida a la suya, pero supo salir del paso airosamente prendiéndole fuego a la casa, dejando a todos encerrados adentro. Por esa razón, nuestro tatarabuelo no tuvo descendientes, y nosotros procedemos de otra familia. En el caso suyo, no es imprescindible que recurra al fuego, porque eso le obligaría a perder la casa, y creo que usted puede salir muy bien del apuro con un buen revólver y ciento doce balas. Saludos.*

PROBLEMA. — ..."Un vecino del piso alto organiza bailes todas las noches, con abundancia de amiguitas y bebidas, prolongando el batifondo hasta las 3 ó 4 de la mañana. ¿Adónde cree usted que puedo ir a quejarme?" (Aparicio Lucha. - Cacheuta.)

RESPUESTA. — *No se preocupe por ese individuo, porque con el género de vida que lleva no durará mucho; y usted, en vez de amargarse tanto, ¿por qué no se hace amigo del tipo y participa en sus farras? Véalo en mi nombre y dígale que si le sobra alguna amiguita me la mande en el primer tren, favor que yo retribuiré mandándole algunas revistas.*

PROBLEMA. — ..."Un pariente mío se mudó a Resistencia para fortalecerse, pero desde que llegó se siente más flojo. ¿Cómo se explica eso?" (Braulio Lavandina. - Capital.)

RESPUESTA. — *El lugar no hace al hombre, amigo mío: por esa razón, en Sierra Chica he conocido individuos con delirios de grandeza, he visto carneros en Lobos y muchos burros en Colegiales. Dígale a su pariente que se ahorque, y después veremos.*

PROBLEMA. — ..."En un descuido, nuestro nene se tragó 75 estampillas de franqueo de 20 centavos cada una. ¿Será cosa de llamar al médico o qué?" (Matilde Speranza de Laciapérdere. - Barracas.)

RESPUESTA. — *Háganle tragar otras 25 estampillas de igual valor, pónganle una dirección en el reverso y métanlo en el buzón de la esquina. Eso sí, escriban con claridad la dirección, pues son muchos los niños que se devuelven por no encontrarse el destinatario.*

PROBLEMA. — ..."Mi cuñado le enseñó malas palabras al loro, y ahora no sé qué hacer con el animalito..." (Pedro Pantorrilla. - Capital.)

RESPUESTA. — *Aclare, por favor, a cuál animalito se refiere: si al loro o a su cuñado, pues en un caso corresponde la escopeta y en el otro la horca. Addio.* ✲

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

El pibe de la cuadra



Cuando no anda revoleando
una varita de mimbre,
seguro es que está tocando
de la casa ajena el timbre.

Desde que el día amanece
su figura es popular.
A vista de todos crece.
Y domina en el lugar.

Es morrudo, fuerte, sano.
Sus dientes no cortan: liman.
Con una honda en la mano
ni las moscas se le arriman.

Tiene además un silbido
prolongado y estridente.
No lo olvida quien lo ha oído,
ni lo copia quien lo intente.

Le arma a cualquiera camorra
sin fijarse si es mayor,
si hay agente que lo corra
o si saldrá con lo peor.

Tiene fama y la sustenta
entre todo el piberío.
No hay quien al verlo no sienta
un poquitito de frío.

Embromar es su placer
y a ese placer se entrega.
Y le da lo mismo ser
Moreira que Santos Vega.

Es simpático a su modo.
No tiene nada de tonto,
no vacila, sobre todo,
y es en la réplica, pronto.

La barriada lo respeta.
(Cuatro pibes) menos mal,
y este detalle completa
su biografía total.



BALTASAR

por Martín Pescador

ESTE no era —como de sobra se sabe— no era un negro cualquiera. Era todo un señor negro. Y no un señor negro como cualquier otro señor negro, sino que era un señor negro fabricante de juguetes. Y que, además, era rey y, que además, era mago.

Así las cosas, llegó un día en que se encontró con que la producción superaba al consumo en términos verdaderamente alarmantes.

¿Qué hacer en trance tan duro? Si Baltasar no hubiera sido tan inteligente como era, seguramente se habría entregado a la desesperación y quizás, luego de incendiar su fábrica para cobrar el seguro, habría organizado una orquesta de jazz, con el consiguiente riesgo de que lo echaran de todas partes porque el jazz no se había inventado todavía y la gente no estaba para esos bailes.

Lo que Baltasar hizo entonces fué entrar en conversaciones con sus dos reyes vecinos, magos y jugueteros también.

Al principio, Melchor y Gaspar —que así se llamaban los reyes— miraron con un poco de desconfianza a su colega, porque temían que fuera por lo menos un agente maumau o que en una de esas le diera por hacerse el antropófago. Pero pronto comprendieron su error. Y las cosas quedaron aclaradas del todo cuando recordaron que dos o tres días antes de la llegada de Baltasar un renombrado adivino les había predicho que tenían "un negro porvenir".

Lo cierto es que cuando quisieron acordar ya se trataban de ché y no podían vivir el uno sin el otro.

Es claro que eso no solucionaba la crisis, sino que la agravaba, porque si una crisis de superproducción es mala, tres crisis de superproducción son malas tres veces.

Una mañana muy temprano —más o menos a la hora en que dicen que se despiertan las gallinas— Melchor y Gaspar fueron sorprendidos por una comunicación urgente de Baltasar convocándolos a una conferencia en su palacio. Ni cortos ni perezosos, se vistieron como pudieron y, montando en sus camellos último modelo, picaron hacia el lugar de la cita.

—Los tres somos unos tarados— fueron las primeras palabras del negro, que, como se ve, no tenía mota en la lengua—. ¡Tremendos grandotes y seguimos cruzados de brazos dejándonos comer por nuestros acreedores, mientras los juguetes se pudren de aburrimiento en los estantes! ¿Para qué somos reyes magos? Vamos a ver, ¿para qué? Pues para hacer de Reyes Magos.

En el primer momento los otros no comprendieron bien la cosa, pero cuando Baltasar les explicó su plan y la trascendencia mundial de la empresa, casi se caen de sus almohadones.

—¡Un poco de propaganda —gritaba el negrito— y tendremos al mundo en nuestras manos! ¡Un poco de fe y ya verán cómo nos llueven los pedidos!

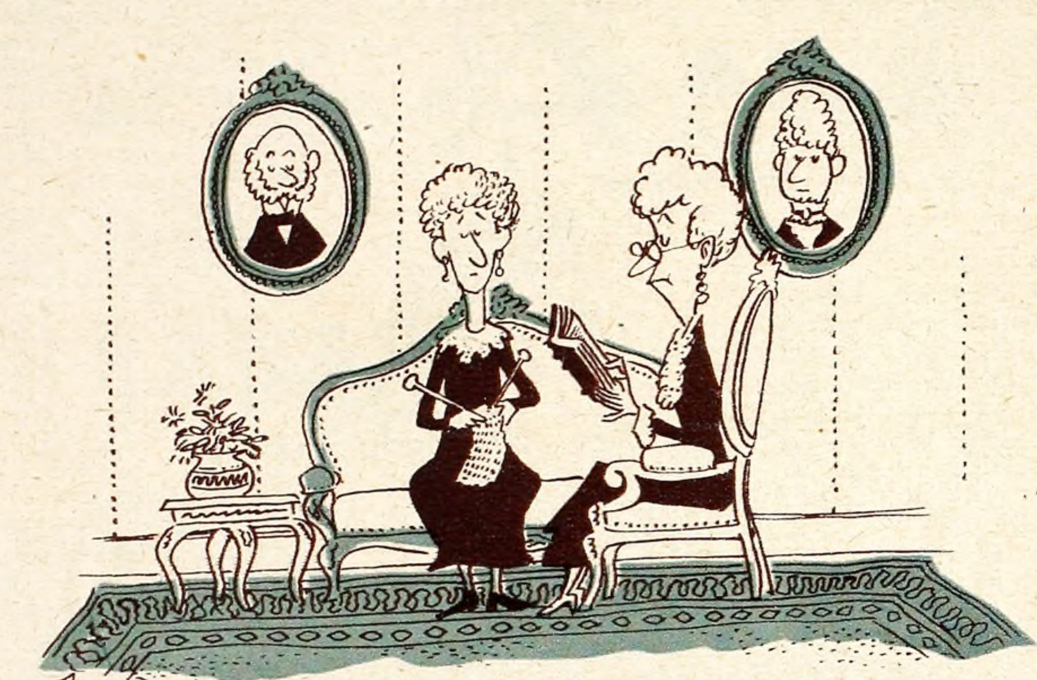
Y efectivamente, para el 6 de enero del siguiente año la Tierra entera se estremecía pensando qué le habrían dejado los Reyes en los zapatos.

Pero, como no hay felicidad completa, un negro presentimiento (que ocultó cuidadosamente a sus compañeros) ensombrecía la frente de Baltasar:

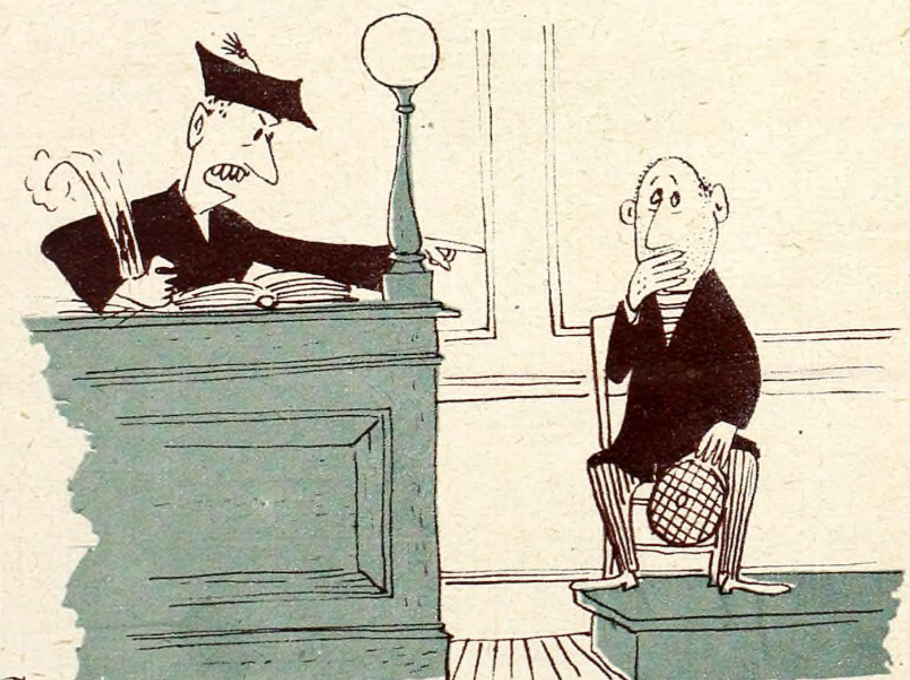
—¡Con tal que no se nos meta en el negocio Santa Claus! *

Páginas Subrayadas

por Bayón



LA MAYOR PARTE DE LAS MUJERES HONESTAS SON TESOROS OCULTOS QUE ESTÁN SEGUROS PORQUE NADIE LOS BUSCA. *La Rochefoucauld*



SI QUEREIS QUE VUESTROS LABIOS NO YERREN, OBSERVAD CUIDADOSAMENTE CINCO COSAS: A QUIÉN HABLÁIS, DE QUIÉN HABLAIS Y COMO Y CUANDO Y DONDE. *Proverbio Italiano*

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—YA que la extensa y compleja variedad de nuestro tema —decía a sus contertulios Don X— nos lleva y trae a rememoraciones tal vez citadas —pero imposibles de separar en razón de su vínculo permanente—, aprovechemos la inmediata anterior circunstancia de haber hecho referencia al Fuerte que, como sabemos, fué "pomposamente denominado Real Fortaleza de San Juan Baltasar de Austria", para ensayar un enfoque de la vida, diremos política, de los repobladores de nuestra ciudad. Y me refiero a la tal fortaleza —prosiguió—, por cuanto ella era la expresión del poder y la fuerza, administración y gobierno, de aquel Buenos Aires... De ahí, su indudable valor político.

Pero nuestra apreciación habrá de encauzarse hacia el gobierno de la comunidad, vale decir, popular, que aun cuando resulte paradójico, tenía existencia virtual, y ya veremos en razón de qué y cuántos variados motivos.

Y remontémonos a 1541, en que Buenos Aires había sido despoblada por Martínez de Irala, después de fundada por Mendoza, en 1536, éste en ejercicio de una capitulación del 21 de mayo de 1534. Y lleguemos a situarnos en Asunción, donde Juan de Garay recibe la comisión expresa de repoblar Buenos Aires —orden emanada de Juan Torres de Vera y Aragón— en virtud de los poderes que surgían de la capitulación concedida a Juan Ortiz de Zárate.



Es así que al comienzo de 1580 Juan de Garay prepara la expedición que tendría por resultado la segunda fundación de Buenos Aires. Y nos dice la historia, que: "en Asunción se pregonaron por bandos las franquicias y prerrogativas reservadas a los fundadores de la ciudad, entre las que se encontraban: gobernarse por su Concejo Municipal; la facultad de los vecinos para formar parte de él; el arbitrio de no hacer guerra más que en defensa de la propia colonia y el derecho de regirse por las ordenanzas que sancionara el Ayuntamiento." Y agregaba: "Rápidamente y sin dificultades se programó la organización del gobierno, porque todo estaba previsto en un vasto sistema legal..." Antes de partir de Asunción, Juan de Garay convino con los colonos la forma de establecerlo y las personas que desempeñarían los cargos.

De acuerdo a lo pactado, en el mismo día de su fundación, se estableció en Buenos Aires el Concejo Municipal, "gobierno éste que no representaba a la dinastía, sino al pueblo, conforme al régimen democrático de las ciudades castellanas". *

De todo un poco por Martín Legrand

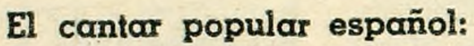
Priolo, historiador y negociante, solía decir: "El hombre posee tres cosas: el cuerpo, el alma y los bienes. El cuerpo depende de la ignorancia o equivocación de un médico; el alma está expuesta a las emboscadas de un teólogo; los bienes están a merced de procuradores y abogados."

La anécdota

En 1586 Felipe II envió a Roma una embajada especial para felicitar al papa Sixto V por su exaltación. El embajador era demasiado joven, y el papa le dijo:

—¿Tan escaso de hombres está el rey de España que me envía un embajador sin barba?

—Si el rey mi soberano hubiera sabido —le contestó el español— que el mérito consiste en las barbas, os hubiera enviado un macho cabrío y no un caballero como yo.



El cantar popular español:

Quiéreme, morena mía,
quiéreme y no tengas pena;
que en siendo yo coronel,
tú serás la coronela.



La máxima oriental

"En casa del ingrato no hay ventura."

NO VA MAS Por Horacio Eden

NO hay caso. Toda esta temporada deberé padecer los inconvenientes de la "familia", que me sigue —mejor dicho, que sigo— a todos lados.

Quieren ir a Sierra de los Padres; allá tengo que estar yo con ellos —claro, me quieren mucho... ¡Grrr!—. Hay que ir al parque Camet; allí me tienen haciendo de niñera último modelo. Pero la próxima, les aseguro, contaré cómo me he independizado de ella.

El último sufrimiento lo padecí en la playa el martes pasado, cuando la "familia" se puso a discutir por la posición de un sector...

Para mayor desgracia, se agrega a todo esto la aparición de un "amigo" que lo único que hace cada vez que me ve es decirme:

—No te imaginas lo regio que es andar solo por estos lados, con tantas "cosas" lindas que ver...

Ahora —sufriendo como siempre— continuaré con la explicación del juego "punto y banca".

Estábamos en que, en caso de que no haya ninguna apuesta a "punto" el empleado tomará las cartas correspondientes al mismo.

Distribuidas éstas, se dan vuelta en primer lugar las correspondientes a "punto", luego las de "banca" y, según proceda quien tiene el "sabot", debe o no dar una tercera carta a "punto" o "banca". Así lo establece el reglamento.

Se procede a sumar los puntos de las dos otras cartas de cada jugador y gana la suma que más se aproxime a nueve, contando en orden decreciente de dicho número, o sea, nueve, ocho, etc., o "bacarat", que es el número menor.

Cuando las sumas de las cartas superan la docena, se tiene en cuenta sólo la terminación. Ejemplos: un cinco y un diez suman quince, es decir, que se tiene cinco. Dos cinco son diez, por consiguiente, se tiene cero o "bacarat".

Ninguna figura tiene valor alguno.

Mientras la "banca" gana continúa con el aparato el mismo jugador, el que en cualquier momento que desee puede dar la "suite", es decir, retirarse del juego.

En caso de que ocurra ello se le entrega la postura que le pertenece y se remata la banca por la misma cantidad. De no haber postor, se hace cargo de la misma el empleado.

(Continuará)

Sentencia de Flanklin

"La seda y el terciopelo apagan la lumbre en la cocina."

Definiciones

COPAS: Es un pibe castigado...

MANTEL: Es un líquido que se vuelca...

CUÑA: Es eso que los incapaces creen sumamente necesaria...

CARTEL: Es eso que posee todo señor con automóvil...

MARTILLO: Es una uña lastimada...



TINTA: Muchas veces son dedos sucios...

MAQUINA: Es eso que, siendo de escribir, se usa en muchas oportunidades con dos dedos solamente...

CASAMIENTO: Es una "cachada" segura...

AVISO: Es una comisión en puerta...

Imposible

Que no haya por lo menos un empleado en la oficina que no pretenda "intimar" con el jefe...

Lo extraordinario

Una corbata no fué el regalo de la esposa...

Novela supersintética

Mató sin piedad. La película salió buena.

●

Auto nuevo: Prohibido acercarse. *

La ciencia con soda

por El doctor Zito

ANZUELOS



LOS hombres —y de esto tienen mucha culpa las novelas y los poetas románticos— creen, con la mayor candidez, que la mujer es algo así como un trofeo para ellos; una especie de premio a sus virtudes de cazador o de guerrero. Creen, digo, que la mujer le ofrece y le entrega sus encantos —más o menos clandestinos— de una forma pasiva, como muestra de su vencimiento o de su encantamiento amoroso...

Debo salir al paso de tan equivocada concepción. Mis pacientes y concienzudos estudios sobre la materia me han llevado al descubrimiento de todo lo contrario: Las mujeres, señores míos, no se **rinden** jamás a los hombres; las mujeres **conquistan** a los bigotudos y los utilizan **ellas** para sus oscuros propósitos (léase matrimonio, medias de **nylon**, cuenta corriente en un banco, etc.). Las damas —en complicidad con las precitadas novelas y los antedichos poetas, que Dios confunda— **hacen creer** a los ñatos que sus ondulantes perfiles y sus cálidas morbideces son "la copa otorgada al campeón", cuando, en verdad, lejos de ser un premio, son un **cebo**, es decir, un señuelo, una carnada para que el hombre caiga como un pez. Eso deben saberlo mis lectores..., ¡que a mí me pagan para iluminarles el intelecto con mi elevada ciencia! ¿Qué pensarían ustedes de un pez que, tras haber mordido el anzuelo y ser enganchado por él, presumiera de haber apresado al pescador? ¿Qué pensarían? *

LONGEVIDAD A CUOTAS MENSUALES

por Ana Silvestri

LA longevidad preocupa al hombre desde los más remotos tiempos. En las leyendas de todos los pueblos cultos aparecen personajes a los que se atribuye una edad de mil y más años; los relatos de la Biblia permiten sacar la conclusión de que cierto número de personas alcanzaron en realidad una edad extraordinariamente avanzada en comparación con la actual. En el primer libro de Moisés se pueden distinguir claramente tres períodos de longevidad; el primero abarca desde Adán hasta Noé y se citan edades de mil años; Adán 930, Enos 905, Cainan 910 Malalet 895, Jaret 962, Matusalén 969 y Noé 950. A este período se hace alusión cuando hoy día se oye a veces hablar de la "edad bíblica" de una persona. Lo cierto es que llegar a viejo, alargar la vida lo más posible es el ideal humano más antiguo que se conoce y si bien no es común hacer mención de esto, ¿quién quiere morir joven? Llegar a viejo ha sido no solamente un fundamento básico del proceso vital, sino un permanente anhelo de la razón humana, de ahí que se buscan los diversos procedimientos y conclusiones. Si la receta de los investigadores que se empeñan en descubrir el secreto de alargar la vida es la de permanecer jóvenes por dentro, no deberíamos preocuparnos mucho por no envejecer para no tener así que vérnosla en la misma situación del doctor Fausto frente a Mefistófeles. Pero los biólogos, sobre todo los que alían a la química, desechan el lirismo y se atienen a la exactitud de sus experimentos. Hace poco se ha celebrado en París un congreso de biología donde dos mil quinientos sabios de cincuenta naciones trataron el tema, alegando que es posible doblar la duración de la existencia. Cada sabio expuso su teoría: buena alimentación, prolongación de la vida espiritual, o bien haciendo injertos de órganos jóvenes, a lo que añadiríamos: podría practicársele a los años la cirugía estética o el suero de la juventud o mejor olvidarse de sumarlos...

Un profesor norteamericano, Herbert E. Alden, acaba de manifestar que el mejor remedio consiste únicamente en cantar en voz alta, estimando que los gorgoritos deben hacerse cuando las personas se bañan; mientras que doña Jacoba D. de Pita, de cien años, residente en Buenos Aires nos revela con autorizada experiencia el secreto de su longevidad: pollo, lechón y vino.

La verdad es que, la mayoría de los legendarios, seres que nos asombran y despiertan nuestra envidia, no han sido y no son abstemios ni vegetarianos. Todo es cuestión de vivir sin hacerse mala sangre, o comer pollo y lechón; las recetas de los longevos son innumerables y tan distintas unas de las otras que el mundo no sabe cuál adoptar.

En la Edad Media se creía que la vida podría renovarse comiendo carne de serpiente, de ciervo o de águila, teniendo en cuenta que las serpientes cambian la piel todos los años, los ciervos renuevan sus cuernos, y las águilas su pico. Luego apareció la "organoterapia", según la cual era posible suplir con los órganos de los animales las deficiencias de los órganos humanos. Por eso los anémicos bebían sangre de vaca o de toro los enfermos del estómago se alimentaban con cuajo de cabrito, los hepáticos comían hígado de ternero y los débiles cerebrales elegían sesos de carnero. Como vemos, el tema es considerablemente viejo y a



él se le han rendido teorías sin cuenta, ¿con resultado? La tribu de los Mayas-Kichés, pertenecientes a Guatemala, guarda, según una investigadora española, María de Diego, "el secreto de la longevidad", y ella está tratando de descubrirlo. ¡Bueno y si esto fuera posible, ya no más problema, y planes para el futuro siglo!

Bien sabemos que en Oriente la longevidad es algo serio, y tan serio que ahora en Tokio un grupo de hombres de negocios han creado un club de prolongación de la vida, que cuenta con los servicios de diez distinguidos médicos especialistas para dar con los medios y tratamientos destinados a asegurar la longevidad de sus integrantes. Se ha fijado un límite de mil asociados, todos hombres que hayan pasado los cincuenta años y que deseen alargarlos lo más posible, de modo que estén dispuestos, al abonar su mensualidad, comprar longevidad a plazos.

Este ideal humano, de remoto origen y procedimiento, no ha perdido aún su esperanza. Si damos con la tecla al fin, y habremos de convertirnos en matusalenes, váiganos nuestra memoria en la función requerida por nuestros tataranietos para los relatos que nos veremos obligados a narrar. Y (esto, entre paréntesis) no más reparo en mostrar el documento delator de nuestra edad... *

El misterio de

ENEAS Y DIDO

EL hombre está tan habituado a seguir a la mujer, que la mujer ha llegado a creer que es ella la que lo sigue a él; de donde se origina una de las más sutiles falacias que en el mundo son. Porque es verdad que la mujer sigue al hombre, pero no a él como guía, sino ella como cazadora. (¡Recordad a Diana, la deportista pura, perseguidora y virgen!) Y es verdad que el hombre sigue a la mujer, pero no él como conquistador, sino a ella como fascinación. Por supuesto, la mujer es la satélite del hombre —ya lo hemos dicho—, pero el hombre debería haber comprendido hace mucho tiempo que se debe desconfiar de aquellos que giran constantemente a nuestro alrededor... Nada se parece más a un asedio que el imperturbable e inflexible girar de los satélites; y algún día se verá cómo los satélites se arrojan sobre sus aparentes regidores, y los destruyen. El hombre sufre respecto de la mujer las mismas ilusiones que sufrió en los primeros tiempos respecto de los planetas: creía que el Sol giraba alrededor de la Tierra, hizo de la Luna señora del tiempo; esto es: creyó que los dioses giraban alrededor de los problemas de los hombres, y, al mismo tiempo, se hizo vasallo de la belleza femenina. Es decir, invirtió los términos de su gran ecuación. Desde luego, fué hereditario. Y el hombre sigue creyendo en la inspiración de la mujer, sin dejar por ello de estar convencido de que es él quien inspira a la mujer. Evidentemente, es un lío, y no está nada claro, debemos reconocerlo. Pero la verdad es que si estuviera claro esto de las relaciones y mutuas dependencias del hombre y la mujer, el mundo sería de una sencillez sospechosamente sinónima de simpleza. A quien insistiera en determinar, radical y definitivamente, quién sigue a quién — si la mujer al hombre, si el hombre a la mujer—, desde qué principios y con qué fines, supuesto que la mujer sigue al hombre y el hombre sigue a la mujer —¡la cosa es separar el amor de lo demás, como si fueran separables!—, casi no habría más remedio que contestarle que, en realidad, estamos en un círculo vicioso.

Cuando el hombre creyó que Dios era reemplazable, cayó en el grotesco irracional de adorar a la Razón; postura que se parece mucho a la de los que, creyendo reemplazable a la mujer, propugnan la inseminación artificial... La Diosa Razón es algo más que una tonta falsedad y una mera estupidez: es fundamentalmente la negación de la mitología. La mitología está sembrada de diosas y de razones, por supuesto, porque está llena de gracia y de poesía, de armonías y de caprichos; pero la exaltación de la Razón a la cumbre del Olimpo supone la muerte por asfixia de todas las concepciones y tradiciones que fueron ascendidas a la mitología bajo las seductoras y estimulantes especies de "la mujer". No tanto porque la mujer y la razón parezcan ferozmente incompatibles, sino porque en realidad —y ésta es la definitiva prueba de su artera peligrosidad—, son casi la misma cosa. La mujer es razón casi tanto como el hombre es impulso; de aquí, sin duda, que la mujer obre casi siempre por impulsos, y que el hombre se haya hecho racionalista. Pero decíamos que la Diosa Razón es la negación de la mitología; y no hay más que imaginar lo que sería una Diosa Suprema para comprender en seguida la suerte que correrían inmediatamente las demás diosas... Precisamente por lo razonable que parece la eliminación de las posibles rivales. ¡Pensad en los desafueros a que se abandonaba Hera —que no era más que hermana y mujer de Zeus—, y temblad ante la sola idea de que hubiera sido ella la dueña del rayo! Fué esa

demente exaltación de la Diosa Razón, por tanto, la que hirió casi de muerte no a la mitología —porque no pudo con su poesía—, sino a la fe del hombre en la mitología. Para los hombres que cayeron en la irracional idolatría del racionalismo, la mitología no fué más que un ameno tejido de fábulas. Para los que consiguieron mantener encendida la llama de la fe, pese a todos los pesares, la mitología continuó siendo una antología de ejemplos vitales. De aquí que el mundo se dividiera entre los que se dedicaron a derribar los monumentos ejemplares —para reemplazarlos por las **performances** de la estirpe del Becerro de Oro y la Diosa Razón—, y los que permanecieron leales a la combatiente metafísica de la edad en que los hombres ascendían a dioses, tal cual está implícito en la condición prodivina del hombre. Porque no debe olvidarse que el paganismo de los gentiles —nuestros padres— fué el anticipo en belleza que Dios les dió a cuenta de la Revelación. Recordad la mística melancolía de Virgilio, que hizo pensar a algunos Padres de la Iglesia que había sido "cristiano por naturaleza"; recordad su **Egloga Mesiánica**, en la que asume acento de profeta, y comprenderéis toda la importancia religiosa de la literatura mitológica, esto es: la importancia evieterna de la vida hecha leyenda.

En la mitología que prepara los caminos de la cristiandad hay una figura señera: Eneas, el piadoso. Eneas es una figura indudablemente humana, que los torpes adoradores de la Diosa Razón pretenden "reducir" a mito, sin alcanzar a comprender que, si es realmente mito, es porque es verdaderamente real... Sólo que **real** arrebatado al cielo de la inmortalidad ejemplar. Casi como el profeta Elías; y casi seguramente por el mismo fuego. Eneas es un príncipe troyano, hijo de Anquises —príncipe de los dardánidas: la estirpe de aquel Dárdano, padre de la raza troyana, que había llegado desde la Hesperia Citerior; es decir, Italia— y de Afrodita, la diosa del amor. De esto de la maternidad de Afrodita se agarran muchos críticos racionalistas para sostener lo fabuloso de la personalidad de Eneas, sin reparar en que, en aquellos tiempos dorados, nada era más natural que ser hijo de una diosa, puesto que una diosa era una mujer capaz de tener hijos con un hombre; y una mujer enamorada que tiene hijos, siempre tiene algo de diosa del amor. Y el que no lo crea, que se enamore y tenga hijos. Hay quien dice que Eneas fué educado en casa de Alcato, esposo de Hipodamia —hermana de Eneas—, y hay poetas que sostienen que lo criaron las ninfas del monte Ida, su suelo natal. Eneas fué pastor, como su padre, como Abel y como David, y cuentan que, estando un día apacentando sus ovejas, fué atacado por Aquiles, durante el sitio de Troya. Cambió Eneas el cayado por la espada, y se lanzó ardientemente a la lucha, en la que pronto llegó a distinguirse como uno de los más valientes en el combate y más prudentes en el consejo. Allí casó con Creusa, hija de Príamo, y en ella tuvo un hijo: Ascanio. Cuando Troya fué vencida, Eneas tomó a los dioses de la ciudad y huyó con ellos para salvarlos de los griegos. Esto le valió el mote de "Pío", y explica la versión que lo presenta casi revestido como de carácter sacerdotal. Porque Eneas sería una especie de pastor-sacerdote cruzado —vale la metáfora— en misión militar. Juntamente con los dioses troyanos se llevó Eneas a su padre, a su mujer y a su hijo; y dicen que a ella la perdió en la confusión de la huída. Eneas salió de Troya, y comenzó su peregrinación en busca de la tierra prometida de los enéadas. Fué en Delos donde Apolo le dijo que buscara "a su madre, que allí moraría la raza de Eneas, que había de sojuzgar a todas las naciones"... Y Eneas y los suyos corrieron todo el Mediterráneo, con aventuras sin cuento, hasta llegar a Sicilia, donde enterró a Anquises. De Sicilia llegó a Cartago, en las costas norteafricanas, para encontrarse con su misterio de amor: el misterio de Eneas y Dido.

El misterio de Eneas y Dido es el misterio del hombre que acaba de distinguir entre las razones del corazón en trance de amor y las razones del corazón jugado en misión. El misterio de Eneas y Dido es que fuera Eneas el propagador del culto de Afrodita —el amor de hombre y mujer; pero el amor—, y que fuera él, sin embargo, quien abandonara a la mujer amada para servir la causa a que su vocación lo llamaba. El misterio de Eneas y Dido es el misterio del amor que se disuelve —¿se disuelve?— en aras del

quehacer misionero. Porque Eneas era el misionero de la cultura griega en tierras de Italia; el misionero patriarca que había de fundar la raza latina, para que el mundo tuviera a su debido tiempo una Roma que recogiera el mensaje de la Iglesia Universal que Cristo fundó sobre Pedro, y que el genio de Pablo —el Apóstol soldado— sembró en la ancha tierra generosa de la gentilidad.

Dido fué la reina fundadora de Cartago. Era una princesa fenicia —la bella Elisa—, hija del rey de Tiro; según unos, Belo; según otros, Muton; según estotros, Agenor. De modo que podría ser hermana de Pigmalión o de Cadmo —el fundador de Tebas e inventor del alfabeto— y Europa —la amada de Zeus—. Al morir su padre, Pigmalión hizo asesinar a Siqueo —también llamado Acerbas—, marido de Elisa, que subió al trono, para apoderarse de éste y de sus tesoros. Elisa consiguió huir con sus riquezas, y llegó a Africa, donde consiguió que Jarbas, rey númida, le cediera el terreno que abarcara una piel de toro... Que la astuta fenicia hizo cortar en tiras, de lo que obtuvo un perímetro pingüe. La princesa Elisa fundó entonces a Cartago y se convirtió en la reina Dido; una reina inaccesible al amor del hombre desde la muerte de Siqueo; una reina que recibió hospitalariamente a un náufrago extranjero, bello y valeroso, que le contó su historia. El misterio de Eneas y Dido es el amor de la mujer por el hombre fuerte, esforzado, temerario: el hombre que pueda guiarla. Eneas y Dido se amaron, dicen que por primera vez en una caverna que había en la campiña cartaginesa, porque Afrodita convenció a Hera de que depusiera su odio por los troyanos. Eneas encontró en Dido esposa, reina y amante, hogar y reino; pero Eneas no había nacido para ser rey consorte de Cartago... Y un día sintió el invencible llamado de su vocación, casi de su destino. Dido quiso retenerlo entre sus brazos a un tiempo autoritarios y rendidos, pero así como "el corazón tiene razones que la razón no entiende", el quehacer del hombre sobre la tierra tiene a veces razones que el corazón enamorado no alcanza a comprender. Quizá sea esto lo que separa a los héroes de los amadores; el ejemplo que insinúa Eneas —que gozó del amor—, y que inscribe para siempre Don Quijote en la mitología humana; Don Quijote, que amó gozosamente, con la suprema elegancia de la castidad. Eneas partió hacia su destino, y Dido, que no fué capaz de entender la fuerza de Eneas, que no atinó a seguirlo hacia la gloria de sus fundaciones inmortales, murió de desesperación de amor —casi románticamente— en la pira que ella misma hizo levantar para pedestal de su suicidio. El misterio de Eneas y Dido es el misterio del amante llamado a grandes destinos y el misterio de la esposa que no entiende más que la proximidad del amor sexual; el misterio del héroe y el misterio de la carne. Porque Eneas está hecho de espíritu fuerte —troyano creador de romanos—, y Dido estaba hecha de falta de espíritu creador —fenicia madre de cartagineses—; porque Eneas es la civilización y la cultura, y Dido es nada más que el tráfico mercantil; porque Eneas tenía que dar al mundo una raza de valores metafísicos, y Dido no podía dar más que una progenie de adoradores del cruel Moloch; porque Eneas significa nada menos que el Imperio, y Dido significa nada más que el imperialismo.

Conocéis el final de la historia —la novela humana, sobrehumana, si queréis— del piadoso Eneas. Llegó a Italia y en las márgenes del Tíber —después de todo aquello de la Sibila y su bajada a los abismos y los Campos Elíseos— se encontró con Latino... Allí luchó de parte de éste contra los rútulos de Turno; y allí venció. Allí casó con Lavinia, hija de Latino, y allí fundó su ciudad, que llamó Lavinia. Allí fundó luego su hijo Yulo la ciudad de Alba Longa... Y allí nacieron Rómulo y Remo de Rhea Silvia, la hija de Numitor, rey de Alba... Y allí nació Roma. Y en Roma, de la estirpe del troyano Eneas, nació Julio César, el héroe que dió vigencia histórica al salto de Remo; el "imperator" que con su paso del Rubicón europeizó a Roma, en espera de que Nuestro Señor San Pablo —el hombre perfecto de sangre judía, cultura griega y ciudadanía romana— universalizara a Europa bajo el signo de la Fe, la Esperanza y la Caridad. De allí venimos. *

UN JUEGO EMINENTEMENTE EUROPEO VA A AGREGARSE A LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS DEL PAIS CON LOS PRIMEROS FRIOS DE 1954. EL HERMANO SIAMES DE LA BOCHA DE MADERA ES DE PIEDRA Y PESA CATORCE KILOS



Grupo de canchas de "curling", al pie de las montañas, en Craus Saint Pierre, Suiza.

¿Cepilleros y escoberos en Bariloche?

Por PEDRO PATTI

—NO se concibe que, siendo uno de los grandes centros turísticos del país, con prestigio bien ganado que le permite figurar entre los mejores del mundo, **Bariloche** no cuente todavía con eso que más distingue a los centros invernales preferidos por los turistas de muy alto coturno: escoberos y cepilleros.

—¿Desde cuándo cepilleros y escoberos constituyen grupos conspicuos, de alto coturno?

—Desde hace siglos, desde la épo-



Mientras uno tira, los otros del mismo equipo están listos, escoba en mano, para barrer la pista por donde ha de pasar la piedra y poder seguir.

ca en que los reyes de Escocia empezaron a barrer el piso con escobas y cepillos. Los escoberos y cepilleros más prominentes, campeones del mundo, pertenecen a la nobleza y a la aristocracia del Viejo Mundo. Ahora bien, como la Argentina se ha convertido en una especie de polo magnético para los nobles y aristócratas europeos y Nahuel Huapi es hoy centro de turismo de primerísima clase, pues... seré el primer hotelero argentino que, quizá, convierta a Bariloche en el centro más importante de escoberos y cepilleros de América incluyendo en la cuenta a los Estados Unidos. He contratado a un experto suizo que convertirá las adyacencias de mi hotel en cinco o seis canchas de hielo... para empezar.

—Francamente; más le escucho y menos le entiendo —confieso—. ¿Quiere explicarme usted qué relación existe entre escoberos y cepilleros con una cancha de hielo? En otras palabras, ¿qué clase de cepilleros y escoberos son esos que pertenecen a la nobleza y a la aristocracia del otro lado del Atlántico?

—Los que practican y descuellan en el... ¡**curling**!... Vaya anotando ese nombre que estoy dispuesto a popularizarlo en poquísimo tiempo. Se trata de un deporte que...

El que habla es un conocidísimo actor del cine, radio y teatro argentinos, dueño de un hotel en Bariloche. Más que para el escenario o la pantalla, mi entrevistado ha nacido para los negocios. Dinero que le proporciona una película, billetes que invierte automáticamente en negocios medio raros, pero que tienen la virtud de duplicarle el capital a la vuelta de un año, como está ocurriendo con ese hotel sureño, al pie de las montañas, al que ahora piensa agregar canchas de **curling**, que serán inauguradas con los primeros fríos de 1954. En cierto modo, es un pionero y, por eso mismo, merece que se llene de oro.

La verdad es que sorprende de veras que todavía no se practique intensamente **curling** en esos centros turísticos de primerísima clase que son Bariloche con toda la zona de Nahuel Huapi, y buena parte de la región cuyana, con Mendoza a la cabeza. Siendo nosotros un pueblo de predispuestos, de sobresalientes para todos los deportes, incluso bochófilos de primera línea, la práctica del **curling** se popularizaría en menos de lo que canta un gallo, pues se trata nada menos que del hermano siamés de la bocha, que, al separarlos la bocha continuó redonda y de madera, mientras que el **curling** se acható un tanto por arriba y por abajo, volviéndose de piedra. Por eso lo llaman **curling**, o bocha de piedra; se lo practica intensamente en los países donde se juega mucho a las bochas: Italia, Francia, Alemania y, sobre todo, en Suiza. En el país helvético no hay hotel junto o entre las montañas que no tenga sus diez, quince, veinte y hasta cincuenta canchas de **curling**. Se explica la existencia de tantas pistas heladas: se trata de un deporte apasionante que requiere en grado máximo las dos condiciones esenciales en todo juego: destreza e inteligencia.

Las bochas o bolos achatados del **curling** son de piedra especial, durísima; pesan catorce kilos y tienen una agarradera de hierro por la cual se los toma, arrojándolos sobre la pista de hielo, de tal modo y con tanta habilidad que se deslizan llevando dos movimientos, uno, de impulso directo o avance hacia el centro de un círculo que tiene cuatro metros veinte centímetros de diámetro, situado en el otro extremo de la cancha que, en total, mide treinta y ocho metros con treinta y cinco centímetros de largo; y el otro, de rotación, que puede ser hacia la derecha

o hacia la izquierda según convenga. Es decir, que, al mismo tiempo que avanza, la bocha de piedra —o simplemente piedra— se tuerce describiendo una curva hacia el costado que se desee, evitando de este modo que golpee o roce las piedras adversarias que ya se tiraron, y luego entrar por detrás en el círculo, puesto que se trata de desplazar las adversarias que ya están dentro y, simultáneamente, colocar la propia en el mismo centro del círculo, o lo más cerca posible de él. La piedra que transpone la circunferencia y queda dentro del círculo, se llama **colocada**; las que no entran, quedan fuera a modo de guardia, protegiendo a las piedras del mismo equipo que ya están **colocadas**. De ahí que se juegue evitando las que están de guardia, y trate de atacarse a las que están dentro, imprimiendo a la piedra el muy difícil impulso de rotación.

El **curling** es, por excelencia, juego por equipos, y el éxito no depende exclusivamente de la habilidad de cada jugador, sino también, y en forma preponderante, de las jugadas que ordene el **skip**, o jefe del grupo, quien actúa a la manera de un general sobre el mismo terreno de campaña. A cada jugada del adversario, el **skip** examina cuidadosamente la situación creada por la piedra que acaba de tirar el adversario e indica a su compañero de equipo cuándo y cómo debe jugar, si atacar las piedras adversarias ya **colocadas** o bien proteger las propias. En este sentido, las reglas del **curling** son terminantes: el jugador debe ajustarse estrictamente a la instrucción del jefe de equipo. Lo que, por otra parte, demuestra que es juego de estrecha disciplina y colaboración. Los equipos se componen de cuatro jugadores, que tienen derecho a dos piedras cada uno. La cuenta de los puntos es sencilla: el equipo ganador marca un punto por cada una de las piedras mejor colocadas con respecto a la mejor colocada del adversario. A esto, como en los matches de tenis, se llama **game**; luego, prosigue el partido en sentido opuesto, vale decir, tirando hacia el círculo marcado en el otro extremo de la cancha. Por regla general, el partido consta de once **games**, o los que se convengan antes de comenzar. El reglamento para la práctica perfecta del **curling** consta de veinte disposiciones rígidas, estrictas, que deben cumplirse al pie de la letra. Varias reglas se refieren al barrido de la cancha durante el juego, que puede hacerse con escobas o con cepillones. El barrido tiene por objeto limpiar, quitar las pequeñas partículas que la piedra pueda encontrar en su trayectoria y, en consecuencia, desviarse. El barrido se efectúa bajo el control e instrucciones de los **strips**. El equipo que juega, debe barrer la cancha desde la marca de partida hasta el mismo palo clavado en el centro del círculo; la piedra será **barrida** única y exclusivamente por los jugadores del equipo a que ella pertenece. En caso de que caiga nieve mientras se juega, está permitido barrer la que cae delante de la piedra ya lanzada, en movimiento, siempre que la escoba o el cepillo se mantenga a un metro de distancia de la piedra. Terminado el **game**, cualesquiera de los equipos puede invitar a todos los jugadores a barrer la cancha de hielo...

En fin, he ahí las características sobresalientes de un juego eminentemente europeo que va a agregarse a los deportes practicados en el país. *



¡Un cepillero en plena función! Así se barre el hielo mientras la piedra de catorce kilos avanza buscando ubicarse dentro del círculo para puntaje.

ANNE FRANCIS

De los
Estudios 20th
Century Fox

ANNE FRANCIS

Aventajada en talento y atractivos

PARECE un contrasentido que veteranía, que es un término que inmediatamente trae sensación de antigüedad, puede ser asociado a Anne Francis, que es sinónimo de frescura y juventud. Sin embargo, con sus veinte años, que parecen diecisiete, esta encantadora rubia ha recorrido ya toda la variada gama y tiene una experiencia artística que ya quisieran muchas figuras que la doblan en edad.

El hecho se explica fácilmente, si se tiene en cuenta que Anne Francis hizo su primera aparición en público a los seis meses. A esa corta edad posaba para fotografías de almanaques. Luego apareció como modelo o en avisos de ropas para niños y alimentos, y afírmase que entonces —como ahora—, estaba como para comérsela con su preciosa carita llena de hoyuelos y sus rubias trenzas. Antes de cumplir cinco años ya era un rostro familiar en las tapas de revistas de circulación millonaria como "Redbook", "Good Housekeeping", "Ladies Home Journal" y "Women's Home".

Contrariando la afirmación muy difundida de que siempre se penetra falto de experiencia en cada nueva etapa de la vida, Anne Francis se mostró en cada nueva actividad con una desenvoltura asombrosa. Tenía siete años cuando apareció en los programas radiales para niños de Milton Gross, y al poco tiempo ya tenía sus propias audiciones en radio y televisión por la Columbia Broadcasting System. A los catorce años aparecía en una docena de programas radiales, fué consagrada como la "pequeña reina de las óperas de jabón" y era estrella de audiciones como "Big Town", "Aunt Jenny" y "When a girl anarries".

Tenía 15 años, pero exhibía ya el extraordinario promedio de 2.800 funciones en radios, teatros y televisión, e incluso en varias películas independientes, entre ellas "Ninguna mujer es mala", cuando atrajo la atención de Darryl F. Zanuck quien la contrató para hacer nada menos que el papel principal en "Lydia Bailey, hechicera de Haití", película presupuestada en más de un millón de dólares.

Anne Francis, que usa su verdadero nombre, es la hija única de Philip Francis, y nació en Ossining, en un hospital adyacente a la cárcel de Sing-Sing. La familia se dirigió a Nueva York cuando ella tenía siete años donde ingresó a la Professional Children's School, viéndose obligada a estudiar particularmente, luego, a raíz de su abundante trabajo como modelo y en la radio.

Esta figura, de anatomía tan bien proporcionada, asegura que puede mantener su peso sin necesidad de mortificarse con dietas. Se considera "temerariamente sana" y nunca ha estado seriamente enferma. Es extremadamente talentosa en otras artes. Calificada como una excelente mezzosoprano, estudia también canto popular con la afamada maestra Helen Stevens. Desde los seis años ha venido tomando lecciones de piano y toca lo suficientemente bien como para ganarse la vida si ello fuera necesario.

Jules Schermer, productor de "Lydia Bailey", ha dicho de Anne Francis: "Aunque la gente no recuerde exactamente donde la han visto tendrá la sensación de que es una amiga de muchos años que se vuelve a encontrar. Esa es la impresión que produce Anne Francis a todo el mundo. Un encanto misterioso muy suyo. *



Ese soy yo!





AEROLINEAS ARGENTINAS *

CON SUS CONEXIONES LO LLEVAN A TODO EL MUNDO

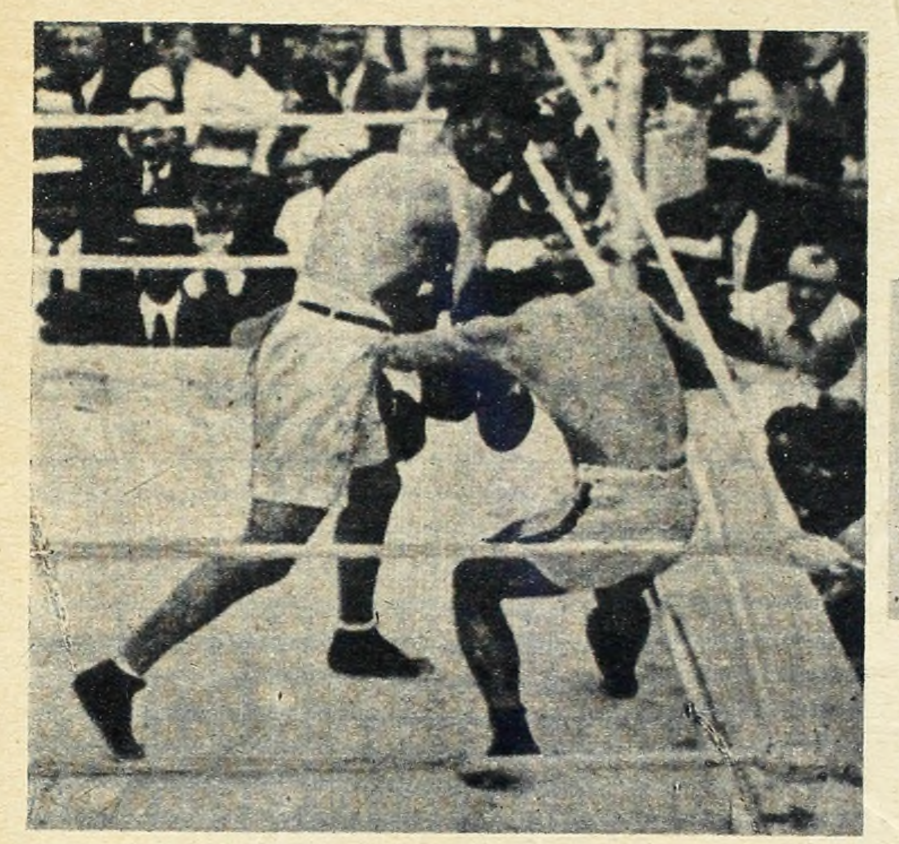
No hace aún cinco años que nació, y sin embargo, Aerolineas Argentinas, tiene ya toda una tradición de confort y puntualidad, mundialmente reconocidas. Atendido por un personal experto y amable, el viajero vuela cómodo y tranquilo, y llega a destino, con la grata impresión de haber estado entre verdaderos amigos.

PERU 22 (EDIFICIO DEL VIAJERO)
INFORMES: T. E. 30-2061 RESERVAS: T. E. 30-0351
E. N. T.

* y ya saqué el pasaje para volver! TAMBIEN por AEROLINEAS ARGENTINAS

HACIENDO MEMORIA





Instantes en que Dempsey pone fuera de combate a Carpentier en el cuarto round. Esta pelea, que causó tanta sensación en los adictos, como así también en otros, tuvo a pesar de lo breve pasajes de gran emoción.

Dempsey vs. Carpentier

NUNCA podrá olvidarse esa magnífica pelea que protagonizaron los populares boxeadores Jorge Carpentier y Jack Dempsey. La misma, a pesar de no durar lo que se preveía, ya que la extraordinaria agilidad del destacado boxeador francés iba a hacer difícil la contienda a su casual adversario de entonces, Dempsey provocó sensación.

Sin embargo, ocurrió todo lo contrario. En el cuarto round, Dempsey no solamente había tocado con su fuerte derecha al francés, sino que pocos segundos antes habíale hecho sentir un fuerte gancho de izquierda, que hizo precipitar la derrota del hasta entonces invicto "bailarín" del ring, Carpentier.

No hubo desilusión alguna por este acontecimiento de parte del público; al contrario: éste salió conforme, ya que hubo en cada uno de los rounds de dicha pelea pasajes verdaderamente emocionantes.

Tales como en el segundo, cuando Carpentier arrolló por momentos a su challenger, que en magnífica forma supo salir del atolladero. *



JORGE CARPENTIER

LOS HERMANOS MARX



He aquí a los tres desopilantes cómicos en una de sus travesuras típicas, que tanto desconciertan pero que inmediatamente provocan las mejores carcajadas.

LE PUSIERON MUSICA A LA RISA

por Bárbara Tecky

SIEMPRE ha habido espectáculos musicales, en los que unos ponen la música, otros la letra, y otros, en fin, que los interpretan. Si no resulta fácil obtener una música capaz de un éxito popular inmediato, es más difícil todavía hacer que la gente se ría espontánea y largamente durante toda una temporada; pero hacer reír a la gente con música, improvisando los chistes y derrochando la propia gracia, es algo que está al alcance de muy pocos elegidos. Era el



Harpo Marx es toda una enciclopedia musical y un virtuoso.



Las más desconcertantes actitudes preparan el camino de sus risas.



Groucho, con sus anteojos, sus viejos bigotes pintados y su cigarro en trance.



El famoso actor John Garfield en una curiosa situación con Harpo.

arte de los viejos juglares de la Edad Media, que sabían ser al mismo tiempo trovadores, volatineros, bufones y músicos. Tan importantes fueron, que su oficio mereció estar representado nada menos que en el juego de ajedrez, en Francia, entre otros países, donde nuestro alfil se llama **"fou"**: "el loco", el bufón; lo que llaman en Inglaterra **"the joker"**, aunque no en el ajedrez y sí en los naipes.

En la Edad Moderna el juglar volatinero y jocundo se estabilizó profesionalmente por el gran desarrollo de la literatura dramática, y se convirtió en actor; se abandonaron las viejas improvisaciones siempre renovadas de "la comedia del arte", y los cómicos se aplicaron a interpretar piezas escritas por los poetas que cultivaban el teatro. Y así continuó siendo. El arte de la improvisación, la gracia personal, dislocada y frenética, la excentricidad musical, caprichosa y alocada, se refugiaron en

el circo: fueron los payasos, los tonies, los clowns... Pero no han faltado entre éstos quienes se hayan empeñado en pertenecer al teatro y no al circo. Es frecuente el caso de artistas de circo que saltan de la pista al escenario; parece excepcional el de unos "payasos de circo" que empezaron en el teatro sin haber conocido el picadero alfombrado.

Los hermanos Marx, célebres actores de variedades que conquistaron Broadway en una campaña relámpago, y que pasearon por todas las pantallas del mundo la gracia desenfrenada, casi loca de puro caprichosa, de sus películas, son un claro ejemplo de cómo quedan todavía juglares en el mundo. Los hermanos Marx son tres, pero podría hacerse el chiste de decir que los tres hermanos Marx son cinco: Chico, Harpo, Groucho, Gummo y Zeppo.

Minnie Marx ha sido algo más que la madre de los hermanos Marx. Se casó a los dieciséis años con un sastre alsaciano que se llamaba Sam, y que emigró a Nueva York creyendo que encontraría el dinero en las cajas de agujas. Allí nacieron los cinco hermanos, en la calle 93. De Sam Marx se han contado cosas muy curiosas, entre ellas, que jamás tomaba medidas a sus clientes, sino que las calculaba a distancia, como un dibujante, y que, para acabar de ser excéntrico, no sabía coser. En cambio, era un gran cocinero y tocaba la guitarra espléndidamente. Su mujer, que era cuñada de Al Shean —autor de canciones—, se acordó de repente que era hija de un mago de feria, y resolvió que aquellos cinco pilluelos que no dejaban de alborotar la calle 93, acaudillando sus peleas con los de la 92, ya que le habían tomado asco a la escuela, bien podían iniciarse en la escena, aunque no fuera más que para agotar en ella sus inagotables energías. El mayor, Leonard —Chico—, aprendió a tocar el piano, y pronto llegó a ser un eximio intérprete, decididamente genial como excéntrico musical. El segundo, Arthur —Harpo—, aprendió música escuchando a su hermano, pero no se limitó al piano, sino que llegó a dominar también el clarinete, la trompeta, el trombón a vara, el violín y el arpa, que lo ha hecho tan famoso en sus interpretaciones de "rubio mudo". El tercero, Julius —Groucho—, aprendió también el piano y la guitarra, y con ésta ha hecho maravillas que lo han acreditado como verdadero virtuoso. Sin embargo, Groucho Marx, con sus anteojos, su viejo bigote pintado y su cigarro puro prefirió siempre el humorismo dislocado y arbitrario; no sólo en escena, sino también con la pluma en la mano. Los otros dos, Milton y Herbert —Gummo y Zeppo— duraron poco en el teatro; uno se hizo el **manager** del grupo y el otro se dedicó a los negocios.

Chico Marx fué el primero en conseguir un puesto de pianista en un café de mala muerte; no sabía más que una sola pieza; pero su hermano Harpo, que se le parecía mucho, sabía otra, y así fueron alternándose, sin que el dueño del cafetín se enterara. A Chico le dió por las carreras; Harpo en cambio, distribuía material publicitario, y paseaba el perrito de la **vedette**; Groucho se hizo una notabilidad en el **póker**. Después del fracaso de "Las seis mascotas", se lanzaron "Los cuatro ruiseñores", que no tuvieron mucha mejor suerte. Luego fueron los "Marx Brothers", que conquistaron Broadway, bajo la dirección comercial de Gummo. Del triunfo en Nueva York al éxito en Hollywood no hubo más que un salto; pero un salto en el que se quedó Zeppo; porque los hermanos Marx del cine no fueron nunca más que tres: Chico, con su gorrito de artesano medieval aficionado al teatro; Harpo, con su peluca rubia y su mímica de loco; Groucho, con su extraño andar agachado, a grandes zancadas, y sus ojos expresivos. Ultimamente parecen haberse retirado también Chico y Harpo. Groucho no se resigna a quedarse solo y quiere escribir la historia de los "Hermanos Marx", para hacer con ella la mejor película de su vida: una película seria, porque, según él, "el humorismo no es cosa de risa". *



Mi estimado:

Acabo de enterarme, con gran disgusto, que los muchachos reunidos en ágape cordial, lo han ofendido con una broma. Broma que usted cree de absoluto mal gusto, chiste pesado que usted considera una de las estupideces habituales de la barra. Mención deshonrosa hecha adrede y con la sola finalidad de molestarlo, según piensa.

Lo lamento en el alma. Pero entiendo que cierta clase de bromas no se han inventado para cierta clase de individuos, a quienes desgraciadamente no tendríamos que tener en cuenta ni para sonreírles desde la mesa cordial de la auténtica camaradería. Si me lo hubieran consultado no se le hacía la broma. Yo lo conozco. He logrado establecer el índice de su baja calidad. Usted estaría bien en una isla solitaria, rodeado de nada, tendría que ser una isla sin tierra ni agua. Usted que es incapaz de aceptar una broma prudente, una broma que es casi un elogio a su personalidad, no merece ni que le tiren miguitas en un banquete. No merece ni que le pidan disculpas, porque es usted quien debe pedir que le perdonen su falta de amistad, su soberbia absurda, su falta de amor a la mesa bullanguera donde usted prefiere no estar presente. Donde nosotros, los de la barra que quiso ser amiga, le brindamos la gracia de una broma noble y sin reveses, como si le hubiéramos dado un abrazo. Todo para que usted se ofenda y siga en el ridículo papel de despreciado.

Suyo: ENEMIGO PEREZ

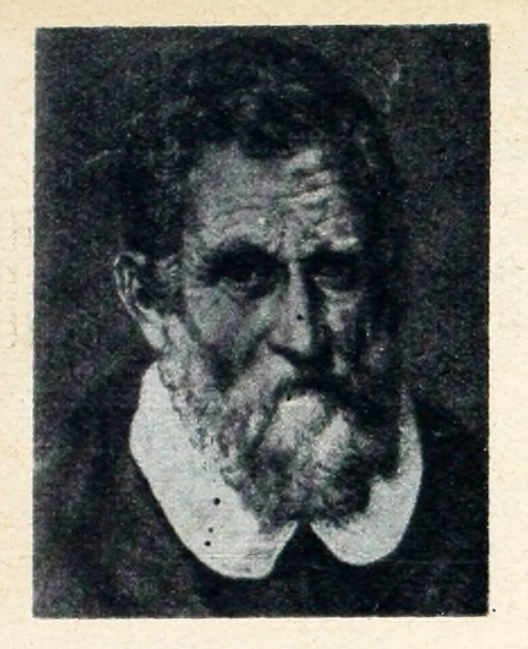
El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

¡SU ESPOSO ME DEBE UNA PILA DE COSAS!

¡ES UN TRAMPOSO!

¿TRAMPOSO, YO? ¡CRAPULÓN!



MARCO POLO

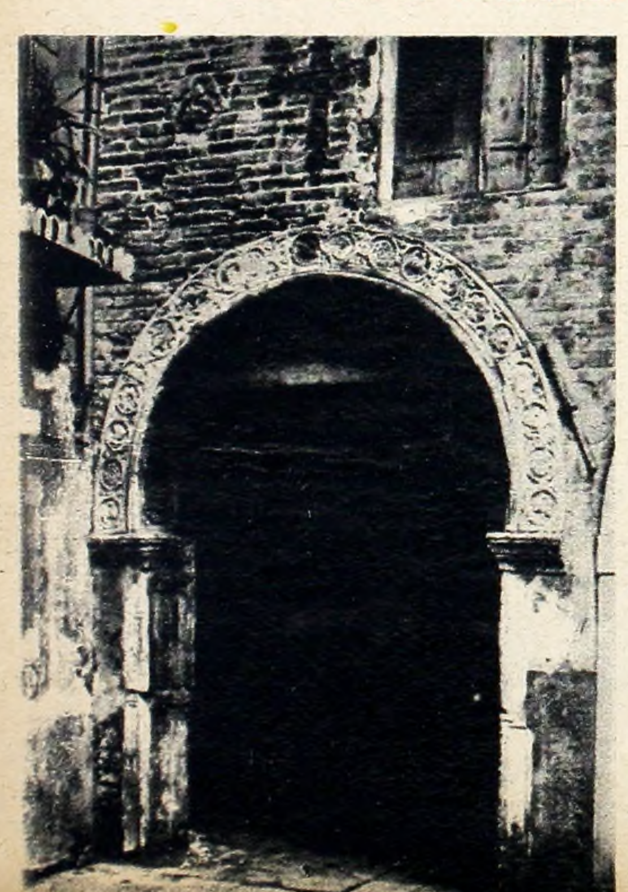
EL PEREGRINO DE ORIENTE

por Gastón de Landrey

OTRO centenario ilustre transcurre en estos días: el del nacimiento del viajero veneciano Marco Polo, ocurrido hace siete siglos, nada menos.

Todo el mundo ha oído hablar de este viajero, que hoy llamaríamos explorador, a justo título. Generalmente se tiene a Marco Polo por el primer viajero que hizo el camino de las Indias por tierra. Ese camino no era desconocido, pero venía siendo practicado a la inversa. Las migraciones antiguas seguían el curso del sol e iban de Oriente a Occidente. Marco Polo hizo la ruta a contramano, o sea, de Occidente a Oriente, y llegó a los países que en la Edad Media se tenían en Europa casi por fabulosos.

Vista del frente de la casa donde nació el famoso Marco Polo, que hace algunos años fué reconstruída.



La distancia es el principal factor de aquel misterio. Nicolás y Mateo Polo —padre y tío, respectivamente, de Marco Polo—, invirtieron catorce años en su viaje de ida y vuelta. Y el que hicieron con Marco Polo tardó veinticinco. Un cuarto de siglo en dar media vuelta al mundo: lo que hoy hace en treinta o cuarenta horas un avión.

Es cierto que esos viajes no fueron de constante caminar. Los viajeros posaban largamente en las ciudades que visitaban e incluso se dejaban estar en las cortes de los soberanos orientales, donde eran recibidos con curiosidad y agasajo. Sin embargo, cuánto asombra la lentitud de aquellas peregrinaciones, vistas desde la rapidez de locomoción de hogaño. El progreso de la velocidad, en rigor, se operó bruscamente, en



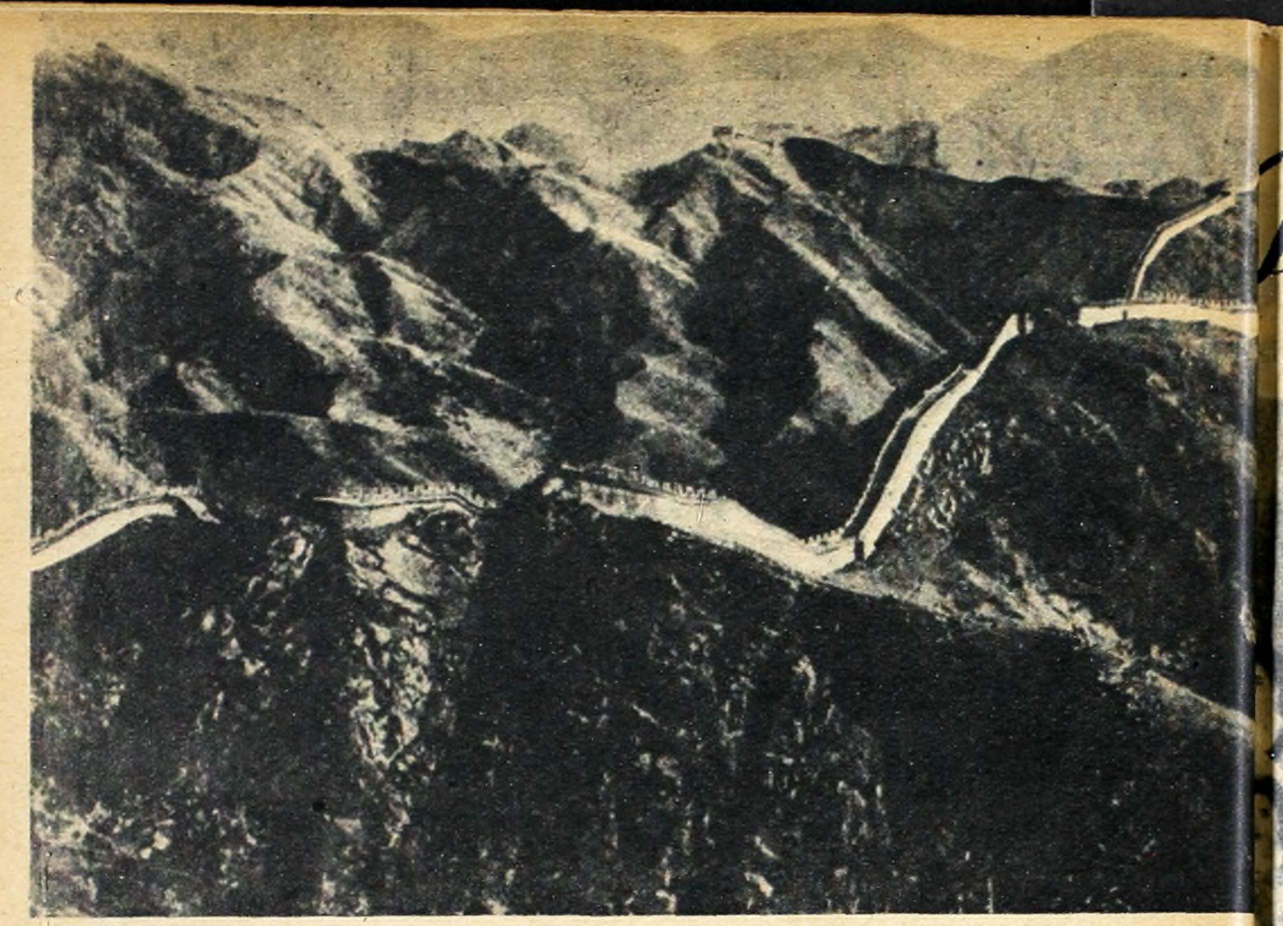
Todo el mundo, sin duda, ha oído hablar del viajero Marco Polo. Hombre éste que hizo el primer viaje camino a las Indias por tierra. En el presente grabado podemos apreciar una vista panorámica de su ciudad natal: Venecia.

cosa de un siglo. Entre los medios de que dispuso Marco Polo y los que tuvo a su alcance Napoleón, hay relativamente poca diferencia. El gran avance es de setenta años a esta parte. Meses tardaban las fragatas veloces de hace un siglo en dar la vuelta al mundo. El viaje a América era considerado por los europeos como una esforzada aventura. Una carta tardaba ocho o diez semanas. Aun hoy, cuando va por la vía marítima, a pesar de todo lo que se ha ganado en velocidad, emplea tantos días como horas de transporte aéreo.

Cuando los Polo regresaban a la natal Venecia de su caminata por las tierras de Asia, habían perdido el acento de su idioma vernáculo y hablaban como extranjeros. Hubieron de recurrir a diversas pruebas para darse a conocer de los suyos, que, como ellos mismos habían ido envejeciendo en su ausencia.

Dicho está que, antes que Marco, hicieron el curioso viaje su padre Nicolás y su tío Mateo, y que, incluso el conocido con el nombre de viaje de Marco fué dirigido por aquellos dos mayores, y admitiendo el joven a participar en él. ¿Por qué, pues, la fama da a esa peregrinación el nombre de Marco y omite el de los verdaderos descubridores, Nicolás y Mateo?

¡Prestigios de la literatura! Ello se debe, sencillamente, a que Marco Polo contó en un libro ese viaje. El testimonio literario es la conciencia de los hechos. Sin él, éstos pasarían inadvertidos o serían olvidados. Nadie sabe cuántos, antes que los Polo, hicieron ese viaje. Nadie sabe cuántos, antes de Colón, tocaron las riberas americanas. La historia no recoge sino los testimonios, las referencias, las declaraciones. No basta hacer. Es necesario contar lo que se ha hecho. No hay creadores útiles sin cronistas fieles. No hay héroes si no hay poetas. Por algo Luis XIV, el grande y avisado rey de Versalles, cuando iba a las batallas, en su séquito, junto a Vauban, el gran ingeniero, junto a sus mariscales de campo, sus artilleros, sus ministros, llevaba a Racine, el gran poeta trá-



No han sido nunca de constante caminar los viajes realizados por Marco Polo. Este pasaba largo tiempo en las ciudades que visitaba y donde era siempre muy bien recibido, con curiosidad más que nada, y muchos agasajos.

gico. El autor de "Berenice" iba en calidad de memorialista épico. Era el adelantado de la historia en sus propios manantiales.

Marco Polo no era escritor habitual, y si contó su viaje fué por la casualidad de haber dado con sus huesos en una cárcel, cuando durante la guerra de Venecia con Génova, cayó prisionero de los genoveses. En su calabozo estaba aherrojado otro veneciano. Y para matar las tristes horas del cautiverio, ocurriósele a Marco Polo dictar a su compañero de cadena los recuerdos de su viaje. He ahí cómo nació el renombre de Marco Polo y cómo quedó la memoria de la hazaña de su padre y de su tío.

La cárcel es el asilo de las musas piadosas, que acuden a consolar el tedio y la penuria de los presos. Don Quijote nació en una pobre cárcel española, y es algo así como el patrono de la poesía penitenciaria. Pero no es el único parto de los grilletes y los barrotes. Antes y después, grandes obras del ingenio humano nacieron en tan incómoda cuna. Marco Polo sigue interesando al mundo con el relato de sus aventuras evocadas a la media luz de un calabozo de guerra en el siglo XIII.

Marco Polo es la réplica o contracanto de Colón. El veneciano enseñó a Europa a ir a los países de las especias por vía terrestre. Los árabes interceptaron ese camino, que en vano trataron de abrir las Cruzadas. Este problema de tránsito intercontinental suscitó el genio marítimo del Renacimiento, que tuvo por agentes a Colón y a Vasco de Gama, que se propusieron llegar a los mismos codiciados veneros dando la vuelta por el mar.

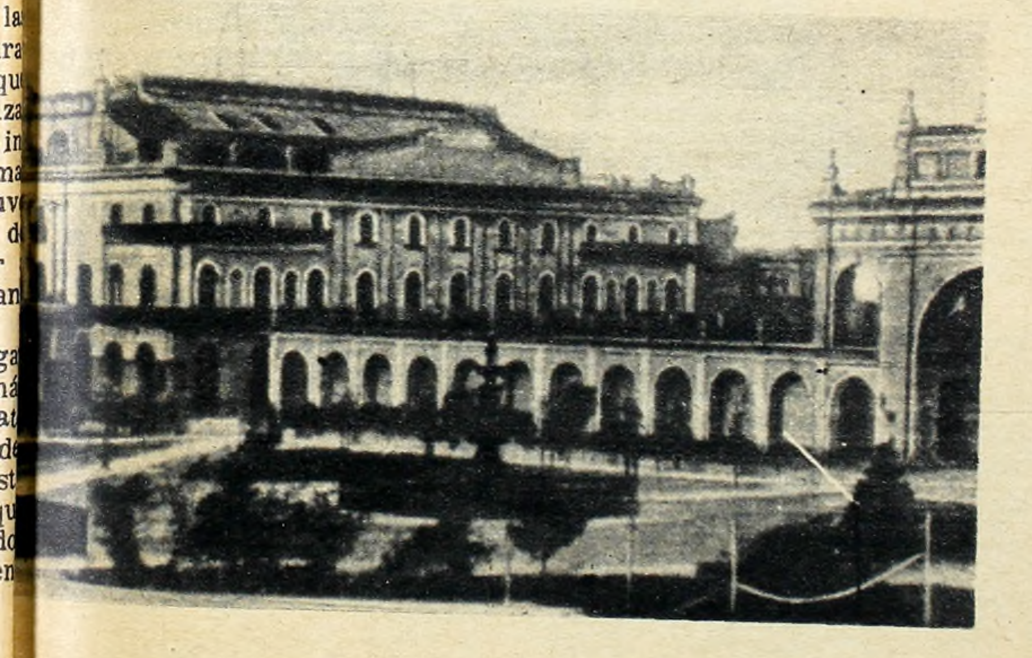
Superados ya los medios de llegar en rápido tránsito a los lugares más remotos del globo, queda el relato de Marco Polo como una reliquia del esfuerzo humano y como un testimonio del espíritu de aventura que pone, en los hechos de resultados más prácticos, una gota de amena fantasía. *

Del Buenos Aires de Antaño



... la platea no solía haber ...ñoras. Durante muchos años fué ...rado como cosa de mal tono ...aun muy criticado si alguna ...paba uno de sus asientos.

El primer teatro Colón, ubicado en Rivadavia y Reconquista, y construído por el ingeniero Carlos E. Pellegrini, fué inaugurado el 24 de abril de 1857.



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

OSCAR PITA

Campeón argentino de peso medio mediano.

LA SEMANA DEPORTIVA

A medida que avanza el desarrollo de los campeonatos juveniles de fútbol y básquetbol "Juan Perón", se van aquilatando más y más los significativos beneficios que estos torneos traen para nuestra juventud. Tanto uno como otro torneo han reunido numerosos equipos, que en su totalidad numérica alcanza a una cifra muy considerable de niños que transitan su desarrollo. Y como ello supone una serie de prácticas, desde las morales hasta las físicas, su saldo dejará, como en los campeonatos anteriores, una provechosa secuela de enseñanzas. Es que con ese propósito fueron creados, y la forma en que nuestra infancia acogió la idea, que le permite al mismo tiempo cumplir con su sueño, dice del eco amplio para una obra humana y social.

● **Seguimos su desarrollo y nos hacemos presentes tanto en los partidos de fútbol como en los de básquetbol, y vamos comprobando que no en vano la dirección de estos equipos sirve para formar en el niño no solamente su moral deportiva, sino su condición intrínseca de jugador. En ellos, no hay lugar a dudas, tendrán las instituciones valores de renovación que han de brindar al deporte del país otras satisfacciones, y en este caso aumentadas por esa otra conducta que van asimilando en el desarrollo de estos partidos, símbolos de esta infancia nuestra de ahora, para quien Eva Perón y Juan Perón soñaron y realizaron este mundo de felicidad.**

El Campeonato de Fútbol Juvenil Juan Perón se encuentra en pleno desarrollo. Hay enorme entusiasmo.





El autódromo 17 de Octubre, campo de hazañas.

● Dentro de pocas horas volverá a hendir el aire el rugido de los motores. El ya conocido autódromo "17 de Octubre", apreciado por los más famosos corredores europeos, puesto que no han vacilado en calificarlo como uno de los mejores del mundo, recogerá a estos diablos de la velocidad en las primeras pruebas con puntaje para el campeonato del mundo. Calificados corredores internacionales se encuentran entre nosotros y están por llegar otros más, que han de participar en las próximas carreras a cumplirse este mes. Y junto a ellos los volantes criollos, ya también famosos por sus hazañas en todas las pistas del mundo, podrán también mostrar el progreso que en este deporte se vive en la Argentina. En cualquier forma, bienvenidos todos ellos, ya que volverán a encontrar aquí el abrazo cordial que les damos a todos. *

CARRERAS DE GATOS

ASI como en las carreras de perros se los incita a correr mediante una liebre mecánica, en las carreras de gatos se les pone delante una rata.

Usted. — ¿También mecánica?

Yo. — No, una rata viva.

Usted. — Y, dígame una cosa... ¿Si la rata no quiere correr?

Yo. — Adelante de la rata se hace correr un pedazo de queso.

¿Cómo Funciona Esto?

Corre el queso, tras el queso corre la rata, tras la rata corre el gato. El queso, la rata, el gato... cantando debajo del agua...

Usted. — ¡Alto!... Eso último pertenece a la canción de la rana.

Yo. — Perdone; de la calle Gatti me fuí a la calle Charcas... Prosigo. Una vez que el queso sale disparando para la colorada...

Usted. — ¿Usted es o se hace? ¿Cómo hace el queso para correr?

Yo. — Me olvidé de decirlo que es queso Roquefort. Va montado en sus propios gusanos.

Usted. — Bien, creámoslo. ¿Y qué hace correr a los gusanos?

Yo. — El sueño de la casa propia. Adelante va corriendo una manzana deliciosa.

Más Funciona Esto

Una vez que corre la manzana; atrás de la manzana, los gusanos; sobre los gusanos, el queso; tras el queso, la rata y tras la rata los gatos...

Usted. — ¿Y por qué corre la manzana?

Yo. — Porque atrás la viene corriendo una licuadora. Pero, no interrumpa, por favor... Una vez largada la carrera, los gatos disparan tras la rata. Por supuesto que no la alcanzan jamás porque la rata es cruza de ratón y galga. Es innecesario aclarar que si la alcanzaran se acabaría la carrera. Y la rata. Por lo tanto, se da por finalizada la prueba cuando los gatos pasan por el punto de llegada.



Fin de Funciona Esto

Se ha intentado confeccionar un gatódromo reemplazando a la rata viva por un trozo de bofe finado. Es sabido que los gatos se van al bofe como gato al bofe. Pero no se consigue hacer que el bofe corra. Ni aun recién desglosado de la vaca. Porque, aun así, la sangre corre pero el bofe se queda.

Una trampa descubierta hace poco fué la que intentó consumar Beltrán Posiento. Hizo correr a un gato en una carrera disputada en Chicato's Park, pensando que la tramoya no sería descubierta. Pero los jueces de llegada notaron el timo merced al catalejo eléctrico marca "Argos", dispositivo que si se colocara en Palermo permitiría ver hasta las llegadas de Maroñas. Gracias al catalejo, los jueces comprobaron que había corrido un gato sin despegarlo del automóvil que lo contenía. Las sospechas empezaron cuando anotaron al gato con el nombre de "Crique". Y se agudizaron cuando el participante llegó haciendo un ruido bastante motórico. Beltrán Posiento está ahora entre rejas.

Usted. — ¿Lo metieron preso?

Yo. — No, es cartero en Andalucía. *

"LOS AFICIONADOS PIDEN MAS TORNEOS", DICE HECTOR VIGGIANO

"¡TENDRIAN que jugarse más campeonatos por año!", dice nuestro entrevistado de la semana, el flamante ingeniero Héctor Viggiano, buen aficionado que milita en la 1ª categoría "B" de tres bandas. Y agrega: "La competencia es el mayor incentivo que puede otorgarse a un aficionado, pues la confrontación seria de los valores, con sus victorias y sus derrotas animan y exigen a la superación de cada uno. Con un solo torneo anual la preocupación por estar en la mejor forma sólo llega con la proximidad de la fecha de su disputa, y una vez terminado, pensando que hasta el año próximo no hay más torneos, uno se deja estar y el resultado es que se está por completo falto de entrenamiento."

Viggiano tiene su parte de razón, pero la Federación Argentina de Billar organiza anualmente muchísimos campeonatos de todas las categorías y especialidades, de modo que apenas le alcanzan los 365 días del año para cumplir con el calendario deportivo, amén de la organización de los certámenes continentales y mundiales. De allí que la cuesitón estaría zanjada si los dirigentes de los clubes afiliados a la F.A.B. llevaran a cabo campeonatos internos o interclubes, que dieran a los aficionados las competencias que todos solicitan. No es necesario que la actividad se restrinja a la estrictamente oficial, ya que las enseñanzas que dejan los torneos y las propias satisfacciones que ellos otorgan a los participantes no varían por el título de los mismos.

Con miras al próximo campeonato Héctor Viggiano piensa entrenarse en forma y superar su promedio general, que en la actualidad bordea los 0.60. Hace poco tiempo cumplió una brillante serie de 12 carambolas, lo que indica que a poco que se empeñe puede lograr sus propósitos hacia la conquista de un título.*

El fotógrafo ha sorprendido a Héctor Viggiano durante una partida de tres bandas en los 50 Billares.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿ESTA seguro de que se siente bien? —preguntó el inspector Abercanz al comisario Ricci—. ¡Justo en la habitación donde se cometió un asesinato usted se preocupa por hacer andar un combinado! ¡No creí nunca que llevara tan lejos su sangre fría!

—No, amigo —respondió el comisario Ricci, mientras le ofrecía un cigarrillo—, no se trata de escuchar música. El asunto es así: Carlos Santiso, el conocido industrial, estaba en su casa ultimando algunos detalles antes de salir de viaje. Como no tenía a mano el dictáfono, utilizó el aparato de grabación que usted ve para dictar algunas cartas a su secretaria, probablemente para adelantar el trabajo. En medio de la tarea alguien entró silenciosamente y lo ultimó de dos tiros, uno en la nuca y otro en la espalda. Pues bien: desde hace rato estamos tratando de identificar todos los ruidos del disco para ver si encontramos alguno que nos ponga sobre la pista. Hay cuatro sospechosos, aunque uno está actualmente en Misiones. Los cuatro, parientes y peleados a muerte con Santiso. Comprobamos que el ausente está en Posadas y de los tres presentes, Eladio Santiso, Ricardo Rinso y Aldo Campos, aun no se ha podido sacar nada en limpio. No tienen coartadas dignas de considerarse. Cualquiera puede ser. ¿Quiere hablar con ellos? Pero espere, escucharemos el disco antes.

Los dos amigos siguieron atentamente la grabación. Se oyó primero la voz de Santiso dictando una carta, y cuando iniciaba otra fué interrumpida por dos detonaciones. Luego un ruido como de un cuerpo que cayera a medias. Los restantes no indicaban mucho. Tres chasquidos como si arrugaran papeles, ruido de cajones que se abrían, unos pasos sigilosos y nada más.

—Insisto en que estuve en mi casa durmiendo —exclamó Rinso a una pregunta de Abercanz—; leí un rato después de comer y luego me dormí. Me sacaron del baño cuando llegó la policía.

—Algo parecido me sucedió a mí. Estuve un buen rato en la cama escuchando música y cuando me vestía para reunirme con unos amigos, me trajeron aquí.

—Tendrán que explicarlo bien —tronó Ricci—, esas no son coartadas de efecto. Muy conmovedoras las explicaciones. Y usted ¿quiere enternecernos con su resfrío? —siguió gritando a Campos que no había sido interrogado—. Es inútil que estornude tan débilmente como si se estuviera muriendo. ¿Sigue?

—No lo puedo contener —habló Campos mientras se sonaba la nariz. Por él estuve en cama también haciéndome algunas curaciones, y.... ¡achis!.... este...., ¡achis!...

—Basta ya comisario. Tenemos al culpable. La prueba está ante nuestra vista o mejor dicho... Pero venga hasta la portería. El portero me ofreció un cafecito y no es cosa de rehusarlo...

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Por la confesión de los hermanos era evidente que ninguno sabía nada sobre la cantidad de dinero excepto Camilo, que había hablado de "esa enorme suma", demostrando conocer la existencia del mismo.

COMRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES

. O . E . . I

(Celebrado basquetbolista)

AFERESIS

Escondido, ignorado ——

Que tiene cultura ——

PALABRAS DISPERSAS

ES VIDA LANGUIDA ES
PERPETUA O NUESTRA
MUERTE RENOVACION O

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Subsanar.

LETRAS DISPERSAS: Balay.

FUGA DE VOCALES: La verdad triunfa por sí misma; la mentira necesita siempre la complicidad. — EPICTETO.

PALABRA BIFRONTE SILABICA: Parco-Copar.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese

Juan Héctor Guidi, crack indiscutido

CUANDO se hace un balance de la actuación de todos nuestros cracks durante el año 1953, surge inmediatamente la figura de un muchacho que, sin duda, durante ese año se constituyó en un ejemplo de todo lo que necesita un jugador para estar en el primer plano de la popularidad: calidad y caballerosidad. Estamos aludiendo en esta nota a Juan Héctor Guidi, notable eje medio del primer equipo de Lanús.

Esta tarde nos ha hecho una visita a nuestra casa y la charla mantenida con el joven valor del equipo "granate" e internacional gira como de costumbre, alrededor de su historia futbolística. Y entonces es cuando nos halaga escuchar de labios del rubio centro half todo lo que sin duda interesa al lector, en especial, simpatizante de Lanús.

—No creo poder decir nada interesante. Y menos aún algo que ustedes no sepan —dice Guidi—. Pero si ustedes desean que cuente, así lo haré.

"Comencé jugando fútbol antes de que me lleven a Lanús, en un equipo de barrio denominado "Unidos de Piñeyro". En él jugaba de centroforward alter-



nando a veces en los puestos de insider. Les aseguro que nunca pensé llegar a jugar de centrohalf. Yo lo único que quería era hacer goles.

—¿Cómo se hizo centrohalf, entonces?

—Ya en Lanús nuestro delegado insistía en ponerme en ese puesto en todos los partidos amistosos. Hablándome de las ventajas que tenía mi estatura para el puesto, como también con la facilidad que efectuaba los pases cuando apoyaba un ataque de mi equipo. Desde entonces soy defensor.

—¿Y cómo se siente en el nuevo puesto?

—Perfectamente y más ahora que estoy habituado a él, ya que lo ocupo desde mi entrada en Lanús, y eso es decir en toda mi carrera profesional.

—¿Recuerda con quién debutó en primera?

—Ojalá no lo recordara... Fué contra Newell's y perdimos nada menos que por cuatro a cero. Y a pesar que el domingo siguiente frente a Gimnasia la pasamos mejor, ya que empatamos, no dejé de olvidar el "baile" anterior.

—¿Recuerda algún momento de emoción?

—Sí, dos. El primero al ser designado para integrar el plantel de la selección argentina, y el segundo cuando le hice a San Lorenzo el gol que nos dió la victoria con la cual salimos prácticamente del "pozo"...

—¿Qué hay de su pase?

—La verdad es que yo estoy tan enterado como ustedes... Lo único que puedo decir es que en Lanús me siento muy cómodo tanto con mis compañeros como con los directivos y simpatizantes. *



PEÑA BOXISTICA por ULISES BARRERA

Vuelve Bruno a la palestra

EN verdad, el match del sábado último, del que habría de surgir uno de los posibles adversarios para el campeón José Bruno, no respondió a la expectativa que había suscitado. Mario Lopiano actuó como de costumbre, aunque acentuando a ratos su "clásica" falta de resolución. Gozza, en cambio, distó mucho de ser el que opusiera tenaz resistencia al mismo "Cucusa" y al campeón de los livianos Alfredo Prada. Completamente negativo, aun controlando las acciones, débil y sin energías, el pupilo de Romero cumplió una performance que no está de acuerdo con sus antecedentes y fué eliminado con un fallo que puede discutirse.

Así es, pues, que Lopiano se ha ganado el derecho de enfrentar a Ricardo González en una pelea que determinará al futuro retador de la corona de los plumas.

Mientras tanto, Bruno se apresta a reaparecer el sábado, tras un merecido descanso, para enfrentar al recio peleador rosarino Alfredo Bunetta, que cuenta con una discreta actuación profesional, de la que se destaca un formidable combate que sostuvo en Chile con el campeón Alberto Reyes.

Bunetta, que es perdedor de González en el Luna Park, está en condiciones de hacer una buena pelea, aunque la lógica nos dice que el campeón debe ganar. Aun así, conviene señalar que Bruno ha demostrado en sus últimas presentaciones, incluyendo su combate por el título, una disminución de su poder de absorción. La pelea del sábado, entonces, nos permitirá apreciar el estado con que el titular de la categoría se prepara para el encuentro que deberá sostener, con riesgo de su corona, con el ganador del encuentro Ricardo González-Mario Lopiano.

El incansable y batallador "Cucusa" Bruno vuelve el sábado a pelear en el Luna Park.

* Hemos recibido hace unos quince días un libro escrito por Angel Auzzani, un periodista cordobés dedicado desde hace muchos años al estudio de los problemas del ring. "El boxeo", que así se titula la obra, encierra un panorama completo de la evolución mundial que ha sufrido este deporte desde sus albores. El trabajo de recopilación efectuado por Auzzani es sumamente meritorio, y, a través de él, se revela su fino espíritu de selección. Más adelante nos ocuparemos en forma amplia de esta obra, única en su género entre nosotros y que viene a enriquecer, precisamente, la literatura deportiva local. *



Alfredo Bunetta, el recio peleador rosarino, será el rival del campeón de los plumas, José Bruno.

DELE MATE

por
Martín de
la Torre

HACE poco, después de las hazañas de Oscar Panno, en el último Campeonato Argentino, que ganó en gran forma, y luego del segundo puesto del joven campeón rosarino José Mario Steinberg, en el torneo internacional de Bariloche, detrás de Erick Eliskases pero delante de Pedro Martín, Héctor D. Rosetto, Rubén Shocrón y demás competidores, todos nuestros aficionados están a la espera de algo sensacional venido del sector de los cultores jóvenes. Y hay quienes aseguran que la semilla ajedrecística sembrada al voleo ya está en tiempo de brindar sus opimos frutos o muy cerca de darlos.

De Mar del Plata nos llegó recientemente una noticia sensacional. Hay allí un niño de cortos años que juega al ajedrez como un iluminado; un verdadero niño prodigio. Es un alumno del profesor Pedro Santos Isaín. Ya veremos si lo que pinta madura, pues dada su escasa edad habrá que esperar varios años si no lo quieren malograr. Nuestro ambiente actual puede dar esta clase de verdaderos prodigios, porque son muchos los iniciados que están a la pesca de mentalidades ajedrecísticas. Hay que creer en quienes nacen con una parte del seso cuadriculado de blanco y negro, y hay casos y casos. El más extraordinario lo contó hace años el doctor Tarrasch, después del torneo magistral de Monte Carlo de 1903. Moraba el citado gran maestro en La Condamine, en casa de una familia conocida, a un kilómetro del casino donde se jugaba. La dueña de casa asistía a los análisis del célebre campeón alemán con su niño en el regazo. El maestro gozaba de una familiaridad verdaderamente hogareña y de cuando en cuando le pellizcaba los rosados cachetes al formal crío, que aún mamaba a los dieciocho meses. Un día, mientras estaba analizando su final de partida con el genial americano Marshall, que había suspendido (véase diagrama), el crío se puso a mirar con sumo interés el tablero. Tarrasch seguía dándole vueltas al análisis sin hallarle ventaja a pesar de su peón de más. El crío miraba, estiraba su manita y exclamaba: "¡A, a...., a, a!..." A se denomina la columna de torre de dama en la descripción algebraica. Por fin Tarrasch cayó en la cuenta y ensayó un ataque contra el peón A, es decir de la torre de dama, y vió lo que daba. El bebé se tranquilizó como por encanto, se durmió y la madre lo llevó a la cuna. La satisfacción de Tarrasch al dar con la clave del problema fué enorme, pero se mezclaba con el sinsabor de haber recibido ayuda ajena. Al día siguiente la partida continuó así: 34. T4T, P4T; 35. P3A, R1A; 36. T4D, T8A+; 37. R2A, T8TD!; 38. R3C, R2C; 39. R4T, R3C; 40. P4C, P×P; 41. T×P+, R3T; 42. T4AD, P4R; 43. R3C, P4A; 44. R2A, R3C; 45. R3C, T6T; 46. R2A, P5A y así, ganaron las negras. Tarrasch aceptó un tanto embarazado los cumplimientos y felicitaciones de sus colegas, al ganar un final tan difícil, porque había jurado no aceptar ayuda extraña, pero si lo hubiera dicho nadie lo hubiera creído. *

FINAL

Negras: Tarrasch.

Blancas: Marshall.

Las blancas juegan y las negras ganaron.

(Solución en el texto)

 por Gregory Sheerwood



El notable maestro argentino durante una sesión de partidas simultáneas en un país centroamericano.

Creyeron que tocaba la flauta y... estaba tomando mate

CARLOS Enrique Guimard es una de esas estrellas del deporte nacional que rutilan a la manera de ciertas estrellas del espacio sideral que tienen la habilidad de desorientar a los astrónomos, pues ocurre que tales estrellas brillan intensamente durante una temporada; luego su brillantez decae, dando la impresión de que se apagarán de un momento a otro, en el instante menos previsto, y ocurre todo lo contrario: que empiezan a brillar de nuevo, lo mismo o más intensamente que antes, durante otro lapso más o menos largo; después, otro languidecimiento, otro casi apagón y... vuelta a brillar con la máxima intensidad, desconcertando a los que estudian los fenómenos celestes. Es lo que suele ocurrir con muchísimas estrellas del deporte de aquí y de allá: brillan intensamente, languidecen, agonizan, vuelta a brillar, y uno no sabe a qué atenerse: si se quedan o se marchan. Lo cierto y concreto es que siempre nos los encontramos en el camino, en el primer plano de la ac-

tualidad, cumpliendo a menudo performances insólitas y, para remate, mejorando las que hicieran poco antes del casi apagón. Es lo que pasó con el santafesino Carlos Enrique Guimard, campeón argentino de ajedrez... por accidente, porque las circunstancias lo metieron de cabeza, más o menos a la fuerza, en los dominios del tablero cuadriculado. Tenía dieciocho años, y por ser el menor de la familia, los hermanos —que padecían de fiebre ajedrecística— lo usaban como comodín, como **sparring** del tablero. Gerardo, que vivía en Guardia Escolta, un pueblecito de la provincia de Santa Fe, le escribía todas las semanas pidiéndole, urgiéndole, libros, diarios, revistas, ¡todo lo que tratase de ajedrez! Ernesto, el hermano mayor, lo buscaba a cada momento, y hasta lo sacaba de la cama en altas horas de la noche, obligándolo a jugar algunas partidas. La gran esperanza de Ernesto Guimard era consagrarse algún día campeón santafesino de ajedrez. Y movido por este recóndito deseo, una noche dice al hermano:

—Preparate, que vamos a jugar hasta bien tarde... Mañana tenemos torneo de selección en **Baibiene**... Los que ganan irán al otro lado del río... Vamos, salí vos...

Carlos Enrique obedece amagando con el avance de un peón; Enrique responde con un salto del caballo de la derecha... Y el juego loco de atacar y defenderse continuó durante veinte minutos y, de repente, el menor de la prole exclama:

—**¡Tataré-tatabicuá!...** Y me voy a acostar que tengo sueño.

—Vamos, otro partido. Tenés que darme la revancha.

—Está bien.

Vuelta al juego loco cuadriculado y de improviso, Carlos Enrique exclama nuevamente:

—**¡Tataré-tatabicuá!...** ¡Chau, me voy a dormir, que se me cierran los ojos!

—Vos te quedás —ordena el mayor, visiblemente mortificado por las dos derrotas que acaba de infligirle el hermano menor—. Vamos, otro partido.

—Bueno, pero con una condición: si te vuelvo a ganar, también yo juego en el torneo de **Baibiene**.

—De acuerdo, pero esta vez no te hagás muchas ilusiones.

Vueltas a los movimientos, y cuarenta y cinco minutos más tarde, Carlos Enrique lanza un grito triunfal:

—**¡Tataré-tatabicuá!**

Se justifica el grito triunfal. Un millón y medio de veces, Carlos Enrique pidió al hermano mayor que lo dejara jugar ajedrez con los campeones de **Baibiene**, uno de los cafés de la capital santafesina, obteniendo siempre la misma y harto aburridora respuesta: **"Usted es menor de edad para meterse en cafés... ¡Estudie y crezca!... Si quiere jugar al ajedrez, le daré todas las lecciones que apetezca..."** Pero aquella noche, después de los tres **tataré-tatabicuá** (**¡Jaque al rey!**, según el guaraní de Intiyaco que bajaba a menudo a Santa Fe, alojándose en la casa de los



Carlos Enrique Guimard en una de las clases que dicta en el Ateneo Deportivo Femenino Evita



Guimard participando en el torneo de Nueva York, en 1951, donde tuvo brillante desempeño.

Guimard)... Aquella noche, repetimos, después de los tres **tataré-tatabicuá** al hilo, Ernesto reconoce la superioridad del hermano; al día siguiente lo lleva al café, lo anota y... **¡tataré-tatabicuá!** para todo el mundo. De ahí que Carlos Enrique se encuentre incluído en el grupo de santafesinos que han de cruzar el río para enfrentar a los de la otra ribera, a los campeones de Paraná y... **¡tataré-tatabicuá!** para todo el mundo. Carlitos Guimard regresa a Santa Fe convertido en una de las más sólidas esperanzas del ajedrez capitalino, sobre todo cuando marcha al sur, a la leonera rosarina, que ha sido siempre el centro ajedrecístico más importante de la provincia, y... **¡tataré-tatabicuá!** para todo el mundo. Convertido en campeón santafesino; en 1933 se lanza a la conquista de Buenos Aires la titánica y... **¡tataré-tatabicuá!** para todo el mundo en los torneos menores e intermedios; y, cuatro años más tarde, campeón argentino al batir nada menos que a Roberto Grau. Luego retiene el título frente a Piazzini, a Jacobo Bolbochán; lo pierde con Grau y lo recupera en 1941, en match memorable contra Maderna, por siete a cero. Mientras tanto viaja por diversos países de América y por Europa, empezando aquí por Estocolmo, donde llegó formando equipo con Grau, Piazzini, Pleci y Jacobo Bolbochán, para intervenir en el Torneo de las Naciones. Llega en el momento en que Argentina y Suecia están discutiendo las conveniencias de un importante acuerdo comercial, incluyendo qué productos de la Argentina pueden consumirse en Suecia y cuáles de Suecia en la Argentina. Comienza el Torneo de las Naciones y la sala se convierte en maremágnum de suecos y gente llegada de toda Europa. Es entonces cuando Guimard tiene una idea que pone en evidencia su otro yo: el de hombre de negocios. En pleno torneo, mientras jugadores y concurrentes fuman como murciélagos y toman café, Guimard aparece tomando... ¡mate! ¡Sensación en la sala! Los diarios comentan la extravagancia. Algunos informan en sus columnas que el representante argentino se pasó la noche tocando una flauta extraña, formada por un largo canuto de metal y cuerpo redondo de madera, con un agujero en la parte superior. Evidentemente, según ellos, se trataba de un instrumento musical indígena. Los mejor informados explicaban que aquel **mecanismo** se llamaba mate y contenía la bebida nacional de la Argentina, una infusión que competía en muchos países de la América del Sur con el té y el café; una bebida, según explicó el propio Guimard, que fortalecía el cuerpo, tonificaba el espíritu y calmaba los nervios. Gracias a esta inesperada y muy ocurrente publicidad, más de cuatro suecos capitalinos hicieron conocer en el país escandinavo las bondades excepcionales de aquella bebida y los primeros kilos de yerba mate argentina se vendieron en uno de los más rumbosos almacenes de Regerings gatan, en el aristocrático Norr-Malm... ¡Lástima que nos quedamos sin espacio para continuar el interesantísimo relato! Digamos, para terminar, que ganó importantísimos torneos nacionales e internacionales: y hoy lo encontramos actuando como profesor en el Ateneo Deportivo Femenino Evita. *

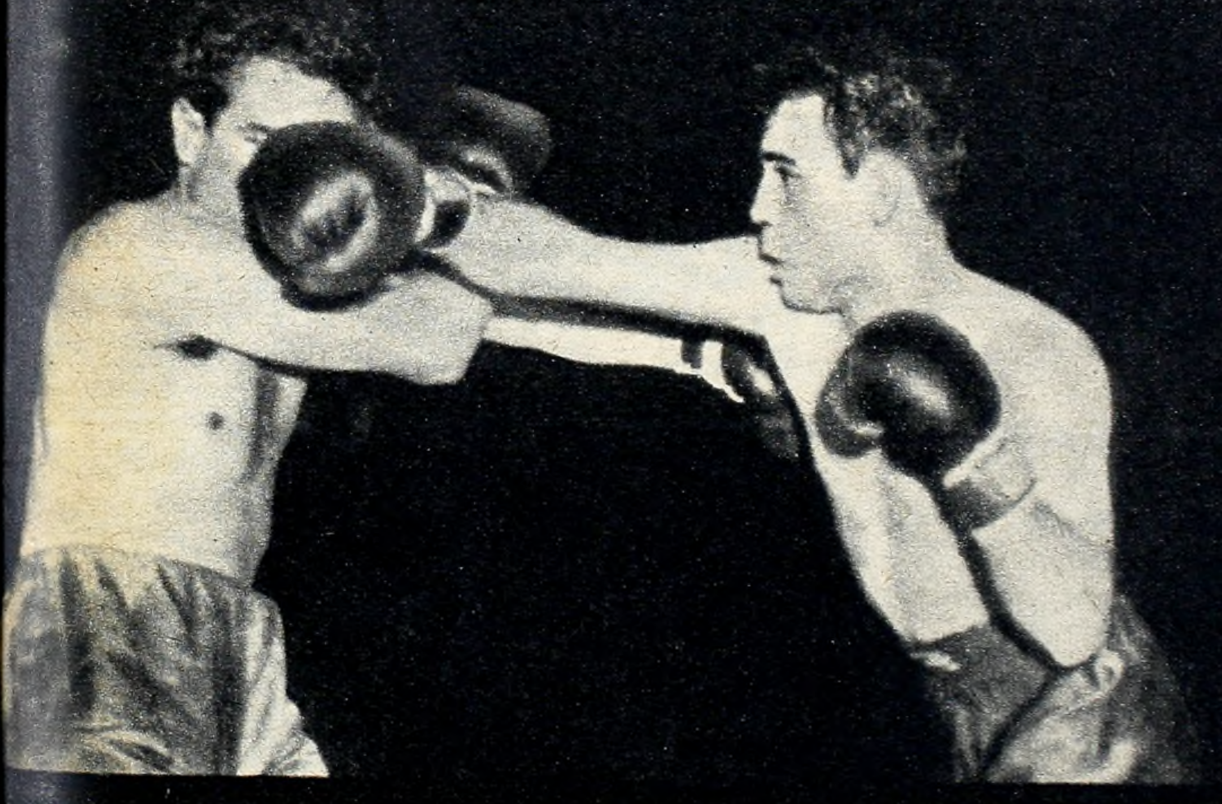


Del partido disputado en España por Boca Juniors frente al Atlético de Madrid es esta escena. Como se recordará, dicho encuentro terminó empatado en dos tantos por bando

De ese mismo encuentro entre Boca y Atlético de Madrid es esta característica entrada de Vairo. El Atlético empató mediante un tiro penal faltando poco tiempo para terminar.

La única derrota sufrida por Independiente lo fué frente al Atlético de Bilbao, en un encuentro irregular. Vemos a Barraza salvando una difícil situación para el arco rojo.

Se llevó a cabo en el ring del Luna Park el encuentro entre los pugilistas de peso pluma Mario Lopiano y José Gozza, imponiéndose el primero en enredado match sin relieve.



La victoria de Lopiano sobre Gozza abre al ganador el camino para el reto al actual campeón de la categoría, José Bruno. Otro pasaje del combate, en que Lopiano fué el mejor.

Con creciente entusiasmo viene desarrollándose el Torneo Juvenil de Fútbol "Juan Perón". Entre los numerosos partidos disputados, esta escena es de Himalaya y Estrella de América.

Por el mismo torneo se midieron Antártida Argentina y Eva Perón Inmortal. Puede verse al arquero de este último en el instante en que detiene un puntapié penal.

También está en un período interesante de su desarrollo el Torneo de Básquetbol Juvenil "Juan Perón". Social Villa Crespo "A" se impuso a La Peña por 35 a 15 en bravo match.

Mientras tanto, Sportivo Barracas y Atlanta se medían en un partido pleno de emotividad. Acusan los pequeños deportistas una preparación y una disciplina muy encomiables.

El arbitraje del encuentro que perdió Independiente frente al Atlético de Bilbao dejó mucho que desear y fué muy critica-do. Aquí, el incidente que costó la expulsión de Grillo y Cruz.

Equipo de básquetbol del club Colegiales, que al derrotar en el match final del campeonato de segunda de ascenso al de D. A. O. M. por 53 a 39, pasará a actuar en primera.



NAYPE
Regalos
30º ANIVERSARIO
CASA
GOLD
EXTRAORDINARIAS
REBAJAS
PBT. 6236. — Marca de campeones. PIERCE, máquina áncora 15 rubíes sellados y controlados, doré a fuego en oro 18 Kts., fondo acero inox., garantía 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 650.-. ANIVERSARIO, $ 447.90
PBT. 6229. —Para el hombre práctico, doré a fuego en oro 18 Kts., antimagn., máquina suiza, 15 rubíes sell., fondo acero inox. y garantía 10 años. Malla doré a fuego en oro 18 Kts. Su valor, $ 389.50. PRECIO ANIVERSARIO, ... $ 249.90
PBT. 5059. - Original modelo en anillo CHEVALIER TODO DE ORO 18 Kts. macizo, zafiros diamantes, bolitas de oro o rubíes, reconstituídos engarzados en neoplatino. Su valor, pesos 420.—. PRECIO ANIVERSARIO a .... $ 268.90
PBT. 5116. - Asegura distinción, anillo TODO DE ORO 18 Kts. sellado, piedra rubí reconstituído. Su valor, $ 290.-. PRECIO ANIVERSARIO .. $ 149.50
PBT. 5120. — PELLIZCO, TODO DE ORO 18 Kts. sellado con piedra rosa de Francia, $ 150.—; aguamarina, $ 140.—. y zafiro blanco .... $ 130.—
PBT. 5122. — Perfectamente terminado, anillo TODO DE ORO 18 Kts. macizo y sellado con piedra ónix. Su valor, pesos 550.—. PRECIO ANIVERSARIO, a .... $ 390.—
PBT. 5114. — Nuevo, para caballero, TODO DE ORO 18 Kts. sellado, piedra "ematite", reconstituída y tallado. Su valor, $ 600.—. PRECIO ANIVERSARIO, a .... $ 498.50
PBT. 411. — De alta calidad, medalla TODA DE ORO 18 Kts. macizo y sellado, finamente trabajada, con collar de oro 18 Kts. Su valor, $ 700.—. PRECIO ANIVERSARIO, $ 450.—
PBT. 187. — Su regalo conveniente, aros TODOS DE ORO 18 Kts. macizo, con piedra rosa de Francia reconstituída o aguamarina. Su valor, pesos 450.-. PRECIO ANIVER., $ 260.—
PBT. 422. — De primera selección, medalla de oro 18 Kts., plata y marcasitas engarzadas, notablemente trabajada y collar de plata. Su valor, pesos 150.—. PRECIO ANIVERSAR., $ 84.50
Señoras y señores. Casa Gold publica en este aviso una síntesis sumamente pequeña de la grandiosa variedad que brinda en sus amplias vidrieras y vitrinas de exhibición.
PBT. 1659. — Otorga mayor elegancia y distinción a su reloj, malla totalmente enchap. en oro 24 Kts. Su valor, $ 390.-. Precio ANIVERSARIO, $ 248.90
PBT. 2066. — Pulsera con dijes de la "buenaventura", TODA DE ORO 18 Kts. macizo y sellado. Su valor, pesos 490.—. PRECIO ANIVERSARIO .... $ 259.50
Extraordinaria variedad en dijes TODOS DE ORO 18 Kts. De pesos 45.— c/u. REBAJADOS $ 29.90
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES

EL SEGUNDO PLAN QUINQUENAL ARMONIZA LOS VALORES MATERIALES CON LOS VALORES ESPIRITUALES, Y LOS DERECHOS DEL INDIVIDUO CON LOS DERECHOS DE LA SOCIEDAD. PLAN QUINQUENAL 1953 - 57